



Nazwa przedmiotu	Badania pigmentów i spoiw
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy, obowiązkowy.
Rok studiów/semestr; forma studiów	V rok, sem. 9, studia stacjonarne jednolite magisterskie
Liczba punktów ECTS	2
Prowadzący	Dr Zbigniew Burski
Cel zajęć	Zapoznanie studentów z metodami badań pigmentów, spoiw naturalnych i sztucznych niezbędnych do prawidłowego przeprowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich przy obiektach zabytkowych.
Wymagania wstępne	Zaliczenie IV roku studiów
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Student zna różne metody badań pigmentów i spoiw, wykorzystywanych w konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Wie w jaki sposób dokonać wyboru badań. Wie w jaki sposób pobrać próbki do badań.
- umiejętności	Student samodzielnie decyduje komu należy zlecić wykonanie badań, próbuje samodzielnie zinterpretować wyniki badań, które będą wykorzystane w procesie związanym z konserwacją i restauracją obiektów zabytkowych. Potrafi pobrać próbki do badań. Potrafi analizować wyniki uzyskanych wyników badań oraz wykorzystywać je w projektowaniu konserwatorskim i restauratorskim.
- kompetencji personalnych i społecznych	Posiada umiejętność krytycznej oceny podejmowanych działań związanych ze zlecaniem badań. Potrafi współpracować z specjalistami z różnych dziedzin. Rozumie potrzebę pogłębiania swojej wiedzy, związanej z rozwojem nowych metod badawczych
Treść zajęć	Historia badań obiektów zabytkowych, pobieranie próbek do badań, badania wstępne, badania mikrobiologiczne, badania fizykochemiczne, badania na przekrojach, pigmenty i barwniki, spoiwa naturalne, UV, podczerwień, spektroskopia IR, rentgen, badania XRD i DTA-TG (dyfraktometria rentgenowska, termiczna analiza różnicowa w połączeniu z termogravimetrią), analiza spektralna XRF, badania nuklearny rezonans magnetyczny NMR, chromatografia gazowa, bibułowa i cienkowarstwowa, identyfikacja pigmentów, spoiw naturalnych i sztucznych- przykłady z dokumentacji konserwatorskich i restauratorskich.
Forma i wymiar zajęć	Wykład, 15 godz./sem.
Metody i kryteria oceny	30% aktywność na zajęciach. 70% kolokwium na zakończenie semestru.
Sposób zaliczenia	Semestr 9- zaliczenie ze stopniem.
Literatura	<i>Badania technologii i technik malarskich. Konserwacja dzieł sztuki, kopia</i> , UMK Toruń 2007, Piotr Rudniewski, <i>Pigmenty i ich identyfikacja</i> , ASP Warszawa, Skrypt nr 13, Warszawa 1995, R.M. Silverstein, C.G. Bassler, <i>Spektroskopowe metody identyfikacji związków organicznych</i> , Warszawa 1970., John S. Mills, Raymond White, <i>The organic chemistry of museum objects</i> , London 2003, Victoria L. Oakley, Jain K. Kamal, <i>Essentials in the Care and Conservation of Historical Ceramic Objects</i> , London 2002, Jarosław Rogóż <i>Zastosowanie technik nieniszczących w badaniach konserwatorskich malowideł ściennych</i> , UMK Toruń 2009.
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski

