



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Litografia i promocja grafiki	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 3 rok, 6 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof.Paweł Frąckiewicz, mgr Marta Lech		
Cel zajęć	celem kształcenia jest ugruntowanie wiedzy i rozwijanie umiejętności doboru i posługiwania się środkami graficznymi w sposób umożliwiający wyrażenie myśli i formułowanie problemu artystycznego; główny nacisk kładziony jest na zagadnienia formy i idei oraz pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu wykorzystania techniki i technologii druku płaskiego w kreacji artystycznej		
Wymagania wstępne	pogłębiona znajomość technik druku płaskiego, swoboda w obsłudze programów graficznych, skanera, aparatu fotograficznego		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu technologii druku płaskiego	W_19	K_W08
- <i>umiejętności</i>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc różnorodne technologie litograficzne oraz możliwości innych technik grafiki artystycznej i cyfrowej	U_18	K_U02, K_U03

- kompetencje społeczne	Potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_12	K_K02, K_K05, K_K06
<b>Treść zajęć</b>	<p>Autorskie projekty w technice druku płaskiego w postaci spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p> <p>Wybrane zagadnienia z techniki i technologii litografii.</p> <p>Klasyczna litografia (algrafia) na płycie aluminiowej, podstawowe materiały rysunkowe - tusz i kredka</p> <p>litograficzna, nietypowe materiały rysunkowe na łupku wapiennym. Eksperymenty w obrębie litografii.</p> <p>Druk edycji kolorowych.</p>		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	<p>25% wykonanie zadań</p> <p>25% aktywność na zajęciach / przeglądy robocze</p> <p>50% otwarty przegląd prac</p>		
<b>Sposób zaliczenia</b>	PE		
<b>Literatura</b>	<p>Garo Z. Antreasian, Clinton Adams "The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques" 1970</p> <p>Marjorie Devon "Tamarind Techniques for Fine Art Lithography" 2008</p> <p>Krejca "Techniki sztuk graficznych"</p> <p>Werner "Technika i technologia sztuk graficznych"</p> <p>Grońska "Grafika w książce, tece i albumie"</p> <p>Anna Trojanowska "Owoce kamienia" 2010</p> <p>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</p> <p>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</p> <p><a href="http://www.litografia.pl">www.litografia.pl</a></p> <p>"Wrocławska Szkoła Grafiki" autor zbiorowy, ASP Wrocław</p> <p>"English for printmaking" autor zbiorowy, ASP Wrocław</p> <p>katalogi Międzynarodowego Konkursu Rysunku we Wrocławiu</p> <p><a href="http://www.mkr.wroclaw.pl">www.mkr.wroclaw.pl</a></p> <p>IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki <a href="http://www.icodata.triennial.cracow.pl/">http://www.icodata.triennial.cracow.pl/</a></p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków</p> <p>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
<b>Język wykładowy</b>	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		