



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Historia i teoria sztuki	
Jednostka prowadząca	Katedra Historii Sztuki i Filozofii		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 3 rok, 6 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć	Wykład autorski		
Prowadzący	st. wykł. E. Halawa		
Cel zajęć	Poznanie rozwoju sztuki na tle historycznym ze zwróceniem uwagi na zmiany cywilizacyjne i stylistykę panującą we właściwych okresach. Przedstawienie najważniejszych osobowości twórczych, najlepszych dzieł i ich interpretacja.		
Wymagania wstępne	Znajomość zagadnień dotyczących historii, sztuki i kultury na poziomie szkoły średniej (matura) oraz wiedza z historii sztuki uzyskana w trakcie dwóch poprzednich semestrów		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student zdobywa poszerzoną wiedzę z zakresu historii sztuki i estetyki; student zna i rozumie problematykę sztuki i estetyki współczesnej; świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki	W_27	K_W01, K_W04
- <i>umiejętności</i>	ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii sztuki	U_25	K_U24, K_U20, K_U21
- <i>kompetencje społeczne</i>	potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska	K_07	K_K02

	artystyczne; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat		
<b>Treść zajęć</b>	<p>Historia sztuki od baroku do sztuki nowoczesnej (malarstwo, rzeźba, architektura, rzemiosło artystyczne). Pokazanie rozwoju sztuki na tle historycznym ze zwróceniem uwagi na zmiany cywilizacyjne, style w sztuce, najważniejsze dzieła i ich interpretacje, inspiracje, wskazanie cech stylistycznych, wskazanie inspiracji, innowacji. Najwięksi mistrzowie.</p> <p>Sztuka nowożytna od pocz. XVII do k. XVIII w. (style, najważniejsze ośrodki, najwięksi mistrzowie), XIX wiek- romantyzm, realizm, rewolucja impresjonizmu, symbolizm, secesja ; kierunki i nurty w sztuce po impresjonizmie, awangarda XX wieku-kubizm, futuryzm, sztuka abstrakcyjna, ekspresja i ekspresjonizm w sztuce, nurty metaforyczne w sztuce.</p> <p>Najważniejsze zjawiska w malarstwie, architekturze i rzeźbie tego okresu, charakterystyka gł. ośrodków, sylwetki najwybitniejszych twórców, manifesty, prace teoretyczne</p>		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	Zaliczenie testu oraz napisanie (w trakcie egzaminu testowego) krótkiego tekstu na wybrany temat ocenianego przez wykładowcę. Aktywność w trakcie zajęć.		
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS		
<b>Literatura</b>	<p>E. Gombrich, O sztuce, Warszawa 1997</p> <p>H. Honeur, J. Fleming, Historia sztuki świata, Warszawa 2006</p> <p>Sztuka Świata, tomy od VII</p> <p>H.W. Janson, Historia sztuki, Warszawa 1993</p> <p>Sztuka Świata, red. Trzeciak (tomy od VII</p> <p>Seria wyd.(monografie kierunków w sztuce k. XIX w. do l. 60. XXw. Wyd. Artystycznych i Filmowych</p> <p>W. Kandynski, O duchowości w sztuce, Warszawa 1996</p> <p>Literatura szczegółowa podawana jest w trakcie wykładów</p>		
<b>Język wykładowy</b>	polski		