



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Książka artystyczna	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 4 rok, 8 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział i inicjowanie warsztatów, plenerów, wystaw		
Prowadzący	prof. Anna Janusz-Strzyż, dr Mariusz Gorzelak		
Cel zajęć	realizacja zadań o rosnącym stopniu trudności natury formalnej, rozwijanie świadomości plastycznej i indywidualnych predyspozycji studenta; kształtowanie umiejętnego wykorzystywania związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi		
Wymagania wstępne	ugruntowana znajomość technik druku wklęsłego i wypukłego, grafiki kolorowej i jednobarwnej, zaawansowana umiejętność doboru i posługiwanie się technikami druku wklęsłego i wypukłego; świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice, świadomość czym jest książka artystyczna i jakie daje możliwości prezentacji twórczości graficznej.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technik druku wklęsłego i wypukłego	W_24	K_W08
- <i>umiejętności</i>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc różnorodne technik grafiki artystycznej i cyfrowej; potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru teorii grafiki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury	U_02	K_U01, K_U02, K_U04, K_U29

- kompetencje społeczne	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole	K_03	K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K09
<b>Treść zajęć</b>	Autorskie projekty w technice druku wklęsłego lub wypukłego lub technice mieszanej, grafik jednobarwnych lub kolorowych do realizacji w postaci spójnego cyklu lub książki artystycznej. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań.  Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Wybrane zagadnienia z techniki i technologii graficznych sposobów rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu. Grafika kolorowa z kilku matryc  Drukowanie na materiałach niekonwencjonalnych. Grafika przestrzenna.		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac		
<b>Sposób zaliczenia</b>	PE		
<b>Literatura</b>	C a t a l J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004 Jurkiewicz A. Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003 Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 -Estetyka i Krytyka 7/8(2/2004-1/2005) ARTYKUŁY RAFAŁ SOLEWSKI METAKSIĄŻKA. KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA JAKO HERMENEUTYKA KSIĘGI -Joanna Druckner, The Century of Artists"Books, Ganary Books, New York,1995 -Piotr Rypson, Książki i Strony. Polska książka awangardowa i artystyczna XX wieku, CSW, Warszawa 2000 -Józef Grycz, Z dziejów i techniki książki, Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Wrocław 1951 -Materiały pokonferencyjne: Kroki w historii grafiki, referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki 2006, MTG Kraków 2006 -Książki artystyczne dostępne w zbiorach pracowni -IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki <a href="http://www.icondata.triennial.cracow.pl/">http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</a> -Katalogi wystaw: Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań		
<b>Język wykładowy</b>	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim i hiszpańskim		