



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Inwentarium grafika	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	mgr 1 rok, 2 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta			
Liczba punktów ECTS	0		
Rodzaj zajęć	Wykłady, seminaria i warsztaty.		
Prowadzący	prof. Jan Jaromir Aleksiu		
Cel zajęć	Określenie specyfiki dyscyplin grafiki użytkowej w jej podstawowych formach. Założenia oraz zasady projektowania przy tworzeniu konstrukcji obrazów wizualnych; ich rola znaczeniowa oraz cele. Konkretyzowanie idei w postaci opisanego, zaprojektowanego i opracowanego procesu wizualnego		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zasad z kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Wiedza z zasad projektowania graficznego. Znajomość podstawowej wiedzy o źródłach, funkcji i celach projektowania graficznego - perswazja, informacja, orientacja, edukacja.	W_16	K_W10, K_W11
- <i>umiejętności</i>	Umiejętność planowania i celowego działania	U_15	K_U01, K_U32
- <i>kompetencje społeczne</i>	Kompetencje personalne i społeczne w kontekście rozwoju zawodowego	K_15	K_09
Treść zajęć	Projektowanie graficzne, cele:		

	<p>Edukacyjne: kształtowanie postaw i zasad; komunikacja społeczna</p> <p>Informacyjne: projektowanie pojęciowe; funkcjonalność</p> <p>Orientacyjne: procesy poznawcze; nawigacja, identyfikacja</p> <p>Perswazyjne: propaganda, agitacja; reklama</p>
Metody i kryteria oceny	Aktywność na zajęciach
Sposób zaliczenia	Z
Literatura	<p>Piśmiennictwo z dziedzin teorii, historii sztuki i projektowania graficznego</p> <p>W.Kandinsky Punkt, linia, płaszczyzna;</p> <p>R. Arnheim Sztuka i percepcja wzrokowa;</p> <p>R. Arnheim Myślenie wzrokowe;</p> <p>praca zb. WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie;</p> <p>A. Frutiger Człowiek i jego znaki</p>
Język wykładowy	polski