



Nazwa przedmiotu	Estetyka XX/XXI w.
Jednostka prowadząca	Zakład Historii Sztuki, Filozofii i Sportu
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, podstawowy, do wyboru
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok, sem. 3 i 4, studia stacjonarne jednolite magisterskie
liczba punktów ECTS	1
Prowadzący	dr Jacek Rogucki
Cel zajęć	Poznanie podstawowych pojęć i teorii estetyczno-filozoficznych oraz ich (rozmaicie realizowanej) obecności we współczesnej kulturze.
Wymagania wstępne	Zaliczenie I roku studiów
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	<ul style="list-style-type: none">- Student uzyskuje historyczno-filozoficzną perspektywę przemian kulturowych Europy aż do obecnej epoki.- Zapoznaje się z podstawowymi terminami i pojęciowymi dystynkcjami obecnymi w we współczesnej estetyce filozoficznej.- Poznaje intelektualne przesłanki stojące za głównymi estetykami XX i XXI wieku: koncepcją modernistyczną, strukturalistyczną, psychoanalityczną, heremeneutyczną, estetyką Szkoły Frankfurckiej oraz grupą zagadnień poruszanych w ramach tzw. „przełomu postmodernistycznego“.- Uzyskuje płaszczyznę interpretacyjną aktualnych przemian kulturowych.
- umiejętności	<ul style="list-style-type: none">- Potrafi zastosować nabytą wiedzę w dialogu i dyskursie teoretycznym.- Poznaje i uczy się posługiwania różnymi metodami argumentacji dającymi się zastosować w obronie tez własnych (o wysokim stopniu abstrakcji).- Nabywa podstawy lektury i interpretowania tekstów filozoficznych.
- kompetencji personalnych i społecznych	<ul style="list-style-type: none">- Umiejętność prowadzenia dyskusji teoretycznej.- Uwrażliwienie na odmienne różne perspektywy interpretacyjne i definicyjne.
Treść zajęć	Omówienie klasycznych zagadnień estetycznych jako wyrosłych jej na gruncie. Omówienie głównych stanowisk estetycznych XX i XXI wieku.
Forma i wymiar zajęć	Połączona forma wykładu i konwersatorium. 30 godz./sem.
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach 25% aktywność w dyskusji 50% esej/referat
Sposób zaliczenia	Semestr 3: zaliczenie. Semestr 4: zaliczenie ze stopniem.
Literatura	Th. W. Adorno, <i>Teoria estetyczna</i> , tłum. K. Krzemieniowa, Warszawa, 1994, H. G. Gadamer, <i>Aktualność piękna</i> , Warszawa 1993, A. Zeidler – Janiszewska i R. Kubicki, <i>Poszerzanie granic. Sztuka współczesna w perspektywie estetyczno – filozoficznej</i> , Warszawa 1999, I. Kant, <i>Krytyka władzy sądzienia</i> , Warszawa 1986, A. B. Stępień, <i>Propedeutyka estetyki</i> , Lublin, 1986, Eco U., <i>Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych</i> , Czytelnik, Warszawa, 1994, Gołaszewska M., <i>Estetyka i antyestetyka</i> , Warszawa 1984, Hudzik J. P., <i>Estetyka egzystencji. Szkice z pogranicza ponowoczesnej etyki i estetyki</i> , Wydawnictwo UMCS, Lublin 1998, Morawski S., <i>Zmierzch estetyki - rzekomy czy autentyczny?</i> , (red.) M. Gołaszewska, Warszawa-Kraków, 1987, <i>Postmodernizm. Antologia przekładów</i> , (red.) R. Nycz, Kraków 1997, <i>Estetyki filozoficzne XX wieku</i> . Red. K. Wilkoszewska, Kraków 2000.
Uwagi	Sporadyczne korzystanie z rzutnika oraz prezentacja materiałów filmowych.
Język wykładowy	Język polski