



Nazwa przedmiotu	<b>Rysunek</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 3 rok / sem.V i VI
Liczba punktów ECTS	6/6 ECTS
Prowadzący	Prof. Piotr Kielan
Cel zajęć	Celem przedmiotu jest: - dalsze pogłębianie umiejętności rysunkowych - tworzenie propozycji samodzielnych realizacji rysunkowych. - budowanie analizy formalne dzieła
Wymagania wstępne	Opanowania zagadnień z zakresu II roku studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- student rozbudowuje i pogłębia świadomość artystyczną - dostrzega bogactwo zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze - poszerza wrażliwości artystyczną na otaczający świat, również ten kreowany przez prowadzącego poprzez różnego rodzaju zadania kompozycyjne i układy - posiada wiedzę o współczesnych konwencjach rysunkowych i nowatorskich rozwiązaniach formalnych
– umiejętności	- tworzy własny, indywidualny język artystyczny pogłębiając daną problematykę - potrafi sformułowania własnych koncepcji artystycznych oraz je zaprezentować i bronić logiczną argumentacją - nabywa umiejętności komentowania własnego dzieła.
– kompetencji personalnych i społecznych	- pogłębia umiejętność komunikacji werbalnej - potrafi pracować w zespole - posiada umiejętność organizacji własnej pracy i jej publicznego prezentowania - jest wychulony na wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe.
Treść zajęć	Rozwiązywanie zagadnień rysunkowych adekwatnych do zainteresowań studenta i jego potrzeb kreatywnych. Indywidualna praca z każdym studentem, w oparciu o obrane własne pomysły artystyczne, pracę własną w domu oraz w oparciu o zadania semestralne, mające na celu pobudzenie do szerszego rozumienia zagadnień rysunku, wybiegających o wiele dalej technicznie i artystycznie, niż to zakłada praca wstępna z latami młodszymi. Ma to na celu ukształtowanie oraz pielęgnowanie dojrzałych postaw twórczych i przygotowanie do samodzielnego życia artystycznego.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia, elementy wykładu, korekty indywidualne i zbiorowe, przeglądy wewnętrzne i semestralne, nadobowiązkowe plenery. Ilość godzin tygodniowo: 8 godz.
Metody i kryteria oceny	Obecność na zajęciach, realizacja prac studyjnych i praca własna, obecność na przeglądach i konsultacjach, indywidualny rozwój i zaangażowanie. 50 % - wykonanie zadań i aktywność w czasie zajęć 50% - korekty konsultacje, przeglądy
Sposób zaliczenia	I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. Eco Umberto, <i>Historia piękna</i> , Rebis Poznań 2005 2. James George Frazer – „Złota gałąź”, PIW, W-wa, 1978 3. Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen, Kolonia, 1992 4. RYSUJEMY tuszem / oprac. tekstu Mercedes Braunstein ; tł. z hiszp. Joanna Świąder-Dąbrowa. - Warszawa : Bauer-Weltbild Media : Klub dla Ciebie, cop. 2006 Czasopisma i albumy dotyczące sztuki współczesnej. „Kunstforum”, „Art in America”, „Artforum”, „Exit”
Uwagi	----
Język wykładowy	Polski, angielski

