



Nazwa przedmiotu	Wizualne efekty specjalne w filmie
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II, sem. 3 studia stacjonarne, magisterskie
Liczba punktów ECTS	1 pkt ECTS
Prowadzący	Mgr Bartłomiej Szlachcic
Cel zajęć	Zajęcia w ramach przedmiotu „Wizualne efekty specjalne w filmie” są elementem kształcenia w zakresie kierunku Sztuka Mediów na poziomie średnio zaawansowanym. Celem zajęć jest poszerzenie warsztatu kreatywnego studenta o umiejętność planowania i tworzenia wizualnych efektów specjalnych na potrzeby filmu, projekcji multimedialnych oraz innego rodzaju projektów artystycznych.
Wymagania wstępne	Znajomość obsługi programów do edycji materiału filmowego i dźwiękowego.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student zapoznaje się z historią tworzenia filmowych efektów specjalnych oraz ich współczesnymi odmianami. Uzyskuje również wiedzę z zakresu tworzenia efektów specjalnych na różnych etapach powstawania filmu: fazy koncepcyjnej, realizacyjnej, postprodukcji.
– umiejętności	Student rozumie proces powstawania wizualnych efektów specjalnych i potrafi zastosować zdobytą wiedzę we własnych animacjach i projektach filmowych
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi samodzielnie zaplanować pracę zespołu twórczego realizującego wizualne efekty specjalne. Potrafi też krytycznie ocenić jakość techniczną i estetyczną prezentowanych mu przykładów oraz zaproponować poprawki potrzebne do osiągnięcia zamierzonego efektu.
Treść zajęć	<ol style="list-style-type: none">1) Omówienie historii tworzenia filmowych efektów specjalnych2) Przegląd współczesnych odmian oraz trendów w tworzeniu filmowych efektów specjalnych.3) Prezentacja innowacyjnych metod tworzenia efektów specjalnych4) Praktyczna realizacja efektów wybranego rodzaju, w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną5) Zadanie przez prowadzącego tematu do realizacji samodzielnej poza zajęciami, część zajęć poświęcona na omawianie projektów realizowanych indywidualnie.
Forma i wymiar zajęć	Wykłady i ćwiczenia w studio realizacyjnym 30 godz./sem
Metody i kryteria oceny	50% uczestnictwo i aktywność na zajęciach / 50% ocena realizacji zadań
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem
Literatura	Literatura podstawowa: D.Bordwell, K.Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2011. Literatura uzupełniająca: L.Manovich, Język nowych mediów, Warszawa 2006. Z.Rybczynski, Traktat o obrazie, Wrocław J.D.Foley. Wprowadzenie do grafiki komputerowej, Warszawa 2001. S.Zielinski, Archeologia mediów, Warszawa 2010
Uwagi	brak
Język wykładowy	Polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim