



Nazwa przedmiotu	Ceramika Użytkowa
Jednostka prowadząca	Katedra Ceramiki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok studiów stacjonarnych II-go stopnia,
Liczba punktów ECTS	3 semestr-7 ECTS 4 semestr-6 ECTS
Prowadzący	Prof. zwyczajny Lidia Kupeczyńska-Jankowiak
Cel zajęć	Przygotowanie do samodzielnej pracy twórczej. Pogłębienie umiejętności doboru właściwych śr. wyrazu do prezentacji gotowego produktu. Opracowanie tematu dypl. i realizacja w materiale. Prezentacja pełnej koncepcji projektowej.
Wymagania wstępne	*posiadać umiejętność projektowania w oparciu o wiadomości nabyte na pierwszym roku studiów magisterskich *dokonywać szczegółowej dokumentacji działań oraz przygotować sposób ich prezentacji (np. folder, plansza ofertowa, prezentacja multimedialna), *posiadać bardzo dobrą znajomość programów niezbędnych przy tworzeniu prezentacji i wizualizacji (CorelDRAW, Adobe Photoshop, 3DMax).
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student zdobywa istotną wiedzę z zakresu proj. form naczyniowych, których przeznaczenie skierowane jest do konkretnego użytkownika. Opierając się o szczegółowe zagadnienia z metodologii proj. oraz ergonomii potrafi rozpoznać problem, rozwiązać go i zaprezentować. Potrafi odpowiedzieć na zadanie briefu projektowego.
– <i>umiejętności</i>	Główny nacisk położony jest na samodzielność i innowacyjność zarówno przy definiowaniu zadań projektowych jak i poszukiwaniu formy. Student pogłębia umiejętność wykonywania modeli oraz form. Potrafi wykonać prototypy. Sam rozwiązuje techniczne problemy. W pełni potrafi rozemnieć się w takich pracowniach jak modelarnia, piecownia i odlewnia. Wykonuje modele oraz formy przeznaczone do prototypów. Przy pomocy różnego rodzaju multimediów potrafi zaprezentować i obronić własny projekt.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Poprzez odnalezienie i rozwiązanie problemu student potrafi sformułować własną opinię na temat danego zagadnienia. Rozpoznając potrzeby rynkowe rozwija komunikację oraz umiejętność pracy w grupie. Sam potrafi ocenić istotę podziału zadań na poszczególne osoby w procesie powstawania produktu. Potrafi krytycznie interpretować założenia projektowe.
Treść zajęć	Proj. zestawu form użytkowych dla wybranego odbiorcy lub w oparciu o hasła: system, dotyk, rytm. Opracowanie i realizacja prac w zakładzie przemysłowym. Tematyka zadań jest zindywidualizowana w zależności od podjętego problemu projektowego.
Forma i wymiar zajęć	ćwiczenia – zajęcia praktyczne, korekty, praktyki, indywidualne konsultacje (105 godz./sem)
Metody i kryteria oceny	25% - wykonanie zadania, aktywność na zajęciach, korekty indywidualne 75% - otwarty przegląd prac, obrona pracy dyplomowej.
Sposób zaliczenia	3 semestr- przegląd egzaminacyjny 4 semestr- zaliczenie ze stopniem
Literatura	Lakshimi Bhaskaran: „Design XX wieku. Główne nurty style we współczesnym designie”; Charlotte i Peter Fiell: „Design XX wieku”; Władysław Strzemiński : „Teoria widzenia” ; Magdalena Droste : „Bauhaus: 1919-1933” Bauhaus Archiv ; Cathrine McDermott : „20 wiek sztuka projektowania” ; J.Christopher Jons : „Metody Projektowania” ; literatura dotycząca designu szeroko pojętego: „Decorative Art. 60s, 70s” wydawnictwo „Taschen”, Bożena Kostuch: „Porcelana Polska”; czasopisma: „ 2+3D”, „Form.The Making of Designe”, „Neue Keramik”, „Design”, „Domus” „Tendencie.pl”, „Crafts”, „Dobre wnętrze”.
Uwagi	W semestrze 3 – obowiązek dokonania wpisu do indeksu zaliczenia praktyk zawodowych, trwających 2 tygodnie Po zaliczeniu 4 semestru student przystępuje do egzaminu dyplomowego W ramach samodzielnego obowiązku przygotowania pracy magisterskiej i egzaminu dyplomowego otrzymuje 13 pkt. ECTS
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim