



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Kompozycja brył i płaszczyzn	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 1 rok, 1 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	105		
Liczba punktów ECTS	5		
Rodzaj zajęć	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady, praca w laboratorium komputerowym		
Prowadzący	dr Michał Matoszko, mgr Karolina Wiśniewska		
Cel zajęć	Budowanie świadomości plastycznej. Wprowadzenie w terminologię opisu i analizy formalnej dzieła plastycznego. Umiejętność wizualnego organizowania płaszczyzny komponowania i przestrzeni komponowania z elementów komponowania – figur i brył. Doświadczenie papierowego tworzywa jako środka płaskich i przestrzennych kreacji graficznych.		
Wymagania wstępne	Wrażliwość plastyczna. Kreacyjność. Predyspozycje do zdyscyplinowanych działań plastycznych. Umiejętne posługiwanie się technikami rysunkowymi. Podstawowa znajomość technik do digitalizacji obrazu: obsługa komputerowych programów graficznych, skanera oraz aparatu cyfrowego.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Rozumienie natury układów komponowanych. Racjonalizowanie opisu: analizującego odrębność i strukturę, syntetyzującego intencje wizualne i relacje do otoczenia.	W_38	K_W10
- <i>umiejętności</i>	Tworzenie układów kompozycyjnych w przestrzeni i na płaszczyźnie. Dostosowanie do założeń i kryteriów odpowiednich środków. Posługiwanie się klasycznym i elektronicznym warsztatem	U_36	K_U17

	rysunkowym i graficznym. Tworzenie graficznych obiektów i modeli.		
- kompetencje społeczne	Opanowana terminologia i jej rozumienie w zakresie opisu i analizy formalnej dzieła plastycznego jako podstawa relacji interpersonalnych student-pedagog.	K_31	K_K05, K_K06
Treść zajęć	Płaszczyzna i przestrzeń komponowania. Elementy komponowania planimetryczne (figury). Elementy komponowania stereometryczne (bryły). Własności elementów komponowania (kształt, wielkość, kolor, ton, światłocień, faktura, itd.). Układy i zależności komponowania (rytmizacja i kontrastowanie). Wrażenia komponowania (harmonia, proporcja, równowaga, dynamika, ekspresja). Podstawowe pojęcia, geometrii Euklidesa (punkt, prosta, płaszczyzna itd.). Wyznaczanie płaszczyzny i przestrzeni komponowania.		
Metody i kryteria oceny	Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie studenta.		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • W. Kandinski, Punkt, linia, płaszczyzna, PIW, 1986 • E. Gombrich, Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego, PIW, 1981 • Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe, wybrane zagadnienia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, 2001 • R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1978. • P. Taranczewski, O płaszczyźnie obrazu, Ossolineum, 1992. • A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, Optima, 2003 • R. L.Gregory, Oko i mózg. Psychologia widzenia, PWN, 1971 • W. Strzemiński, Teoria widzenia, WL, 1974 		
Język wykładowy	Polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		