



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia magisterskie stacjonarne rok IV, semestr 7 i 8
Liczba punktów ECTS	9 ECTS
Prowadzący	Prof. Krzysztof Skarbek
Cel zajęć	Rozwijanie świadomości plastycznej i wyobraźni twórczej, przez zdobywanie podstaw umiejętności przemiany rzeczywistości widzianej, mimetycznej na obraz malarski. Umożliwienie znajdowania środków wyrazu plastycznego dla wypowiedzi kolorystycznej. Rozwiązanie zadań problemowych przez studentów, mają powodować zdobywanie wiedzy warsztatowej, a także tradycyjnych, ukształtowanych historycznie technik malarskich.
Wymagania wstępne	Ukończenie III roku studiów; Przedstawienie własnego wybór i interpretacja zjawisk interesujących studenta. Propozycja tworzenia własnego języka malarstwa.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Wiedza o technikach malarskich, różnorodnych gamach kolorystycznych, kompozycji i umiejętne wykorzystanie tej wiedzy w pracy twórczej i zindywidualizowanie podejścia do zadanych tematów. Rozwijanie własnej koncepcji artystycznej, poszukiwania eksperymentalne.
– <i>umiejętności</i>	Podstawowym celem w kształtowaniu młodego twórcy jest progres w zdobywaniu umiejętności warsztatowych, poszerzanie spektrum języka wyrazu plastycznego, a także analizowanie zależności między kompozycją, formą i treścią przedstawiania tematu. Rozwijanie sfery eksperymentu w zakresie technologii realizacji obrazów.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Udział w obowiązkowych korektach kształtująca osobiste zdanie i umiejętność swobodnej wypowiedzi o swojej pracy twórczej oraz kolegów. Realizacja wspólnych zadań kształtująca umiejętność współpracy w środowisku o charakterze mocnego indywidualizmu i mocnych osobowości.
Treść zajęć	Jako kontynuacja procesu dydaktycznego z III roku student przedstawia tematykę problemów plastycznych w kreacji własnego świata malarskich idei które ma zamiar realizować na IV roku studiów. Techniki tradycyjne, mieszanie na płótnie, papierze, również wyjście poza klasyczne malarstwo w przestrzeń trójwymiarową. Eksperyment artystyczny. Możliwe materiały i media współczesnej technologii.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni malarskiej oraz sprawdzianie pracy studentów oraz ich postępów i rozwoju poprzez regularne przeglądy wewnętrzne. Studenci prezentują w czasie przeglądu studia malarskie, prace domowe, jak i wypowiadają się werbalnym, analitycznym językiem o swojej pracy twórczej. Pomaga im w tym również zalecana literatura o sztuce i kulturze.
Metody i kryteria oceny	Semestry kończą się komisyjnym przeglądem zaliczeniowym i egzaminacyjnym Do oceny zaliczana jest również frekwencja na zajęciach, udział w przeglądach wewnętrznych.
Sposób zaliczenia	Semestry kończą się komisyjnym przeglądem zaliczeniowym i egzaminacyjnym
Literatura	Teoria widzenia Władysław Strzemiński, Ikonosfera Mieczysław Porębski, Pamiętniki Delacroix, Dadaizm H.Richter, Spadkobiercy Duchampa Maria Hussakowska Szyszko, Transavantgarde internationale Achille Benito Oliva, Eseje o człowieku Ernst Cassirer, Kondycja ponowoczesna Jean. F. Lyotard, Mit wiecznego powrotu Mircea Eliade, Spiszek sztuki Jean Baudrillard, Żywa sztuka współczesności Adam Eadajewski, Encyklopedia kultury polskiej XX wieku Od awangardy do postmodernizmu Grzegorz Dziamski.
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim