



Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Ceramiki i Szkła, Katedra Ceramiki
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia, I rok, sem. I i II
Liczba punktów ECTS	Semestr I- 4 punkty, semestr II- 3 punkty
Prowadzący	Str. Wykł. Waldemar Szmatała
Cel zajęć	Wprowadzenie w zagadnienia obserwacji i notowania zjawisk przestrzennych Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami rzeźbiarskimi: formy, kompozycji i konstrukcji.
Wymagania wstępne	Brak
Efekty kształcenia w zakresie:	
- <i>wiedzy</i>	Operuje podstawowymi pojęciami z zakresu rzeźby Orientuje się w historycznym rozwoju formy rzeźbiarskiej.
- <i>umiejętności</i>	Umie obserwować, notować i rejestrować zjawiska związane z zadaniem tematem. Umie sporządzić szkice wstępne na zadane hasło. Potrafi wykonać konstrukcyjny rysunek rzeźbiarski. Potrafi skonstruować rusztowanie. Umie zdokumentować swoje realizacje.
- <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student dba o stanowisko pracy, utrzymuje je w porządku zgodnie z przepisami BHP. Potrafi współpracować z grupą w przygotowaniu zaplecza materiałowego i organizacji pracowni. Potrafi współpracować z modelem i zapewnić mu odpowiednie warunki. Szanuje pracę własną i kolegów.
Treść zajęć	Zajęcia mają na celu wprowadzenie w praktyczne podejmowanie działań rzeźbiarskich poprzez oswojenie z podstawowym materiałem jakim jest glina. Umożliwiają zdobycie podstawowych umiejętności w zakresie przedmiotu obejmujących prześledzenie całego procesu realizacyjnego: od obserwacji przez koncepcję do rzeźby.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia w pracowni rzeźby. Omawianie zadań, wykłady. Korekty słowne i czynne. Dyskusje. Wycieczki, warsztaty, plenery spotkania z artystami. (60 godz./sem)
Metody i kryteria oceny	50% Realizacja programu (realizacja cyklu 4-5 zadań). 25% Obecność na zajęciach. 25% Podejście do tematu.
Sposób zaliczenia	Semestr 1: zaliczenie ze stopniem Semestr 2: przegląd egzaminacyjny ze stopniem.
Literatura	Andre Malraux: „Muzeum imaginacyjne“; Rocznik Rzeźby Polskiej; Katalogi wystaw, monografie, czasopisma specjalistyczne, źródła internetowe.
Uwagi	Traktowanie kolekcji rzeźby Muzeum Narodowego we Wrocławiu jako zaplecza dydaktycznego. Odwiedzanie wystaw w galeriach sztuki współczesnej.
Język wykładowy	Język polski