



| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu | Wybrane zagadnienia z historii szkła |
| Jednostka prowadząca | Wydział Ceramiki i Szkła, Katedra Szkła |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Katedra Szkła |
| Rodzaj przedmiotu | podstawowy, obowiązkowy, do wyboru |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | 2 rok/semestr 3/studia magisterskie stacjonarne |
| Liczba punktów ECTS | 2 |
| Prowadzący | St. wykładowca, mgr Elżbieta Gajewska-Prorok |
| Cel zajęć | Wykształcenie umiejętności określania miejsca i czasu powstania obiektu zabytkowego ze szkła, jego nazwy i funkcji użytkowej i podstawowych problemów technologicznych. Znajomość twórczości artystów szkła w Polsce i na świecie. Wykształcenie umiejętności zebrania odpowiednich materiałów w bibliotekach i właściwego korzystania ze stron internetowych. |
| Wymagania wstępne | Podstawowe wiadomości o technologii szkła, wiadomości z historii sztuki i rzemiosł artystycznych (wiadomości z wykładów na wcześniejszych latach studiów lub uzyskane w wyniku pracy własnej). Znajomość języka obcego, najlepiej niemieckiego lub angielskiego w stopniu umożliwiającym czytanie. |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| – wiedzy | Znajomość form, sposobów zdobienia i technologii szkła charakterystycznych dla danego czasu i miejsca. Rozpoznanie zastosowanych technik szklarskich i technik zdobienia danego przedmiotu dawnego i współczesnego. Orientacja w tendencjach współczesnej sztuki szkła i w zagadnieniach projektowania |
| – umiejętności | Umiejętność znalezienia odpowiedniej literatury (w bibliotekach i na stronach internetowych) w celu rozwinięcia informacji podawanych na wykładach i własnych zainteresowań. Przygotowanie wypowiedzi ustnej lub pisemnej na podstawie zebranych materiałów. Przygotowanie pracy pisemnej zaopatrzonej w bibliografię i przypisy. |
| – kompetencji personalnych i społecznych | Prowadzenie dyskusji popartej argumentacją. |
| Treść zajęć | Historia rozwoju technologii, form i dekoracji szkła od czasów najdawniejszych do współczesności. Historia i rozwój sztuki witrażowej. Podkreślenie osiągnięć kluczowych w dziedzinie technologii i wzornictwa i porównanie z osiągnięciami w innych rzemiosłach artystycznych, zwłaszcza w ceramice i złotnictwie. Omówienie kontekstu historycznego i uwarunkowań kulturowych. 43 tematy ramowe. |
| Forma i wymiar zajęć | Wykłady z prezentacją slajdów i prezentacją komputerową oraz konwersatorium. W ramach wykładów możliwość obejrzenia oryginalnych zabytkowych naczyń i przedmiotów szklanych ze zbiorów muzealnych oraz zapoznanie się z dziełami współczesnymi w galeriach i muzeach. 30 godz./ semestr |
| Metody i kryteria oceny | 75 % praca pisemna;(o charakterze przekrojowym z podaniem bibliografii) 25% obecność na zajęciach |
| Sposób zaliczenia | Semestr 3 – zaliczenie ze stopniem |
| Literatura | 1. W. Nowotny, Zdobienie szkła, Warszawa 1985. 2. O. Drahotová, Szkło europejskie, Warszawa 1987. 3. C. Cerutti, A. Dorigato, Szkło, XV-XIX wieku. Warszawa 1998. 4. Z. Kamieńska [red.] Polskie szkło do połowy XIX wieku, Warszawa 1987. 5. M. Jeżewska, B. Górecki, Ceramika i szkło polskie XX wieku. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Wrocław 2004. |
| Uwagi | Do prowadzenia wykładów konieczna jest zaciemniona sala wykładowa z rzutnikiem multimedialnym i rzutnikiem analogowym oraz ekranem |
| Język wykładowy | Język polski, możliwość komunikowania się w języku niemieckim, rosyjskim, czeskim |