



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Rysunek	
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	mgr 1 rok, 2 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	4		
Rodzaj zajęć	Ćwiczenia, korekty indywidualne i zbiorowe, przeglądy wewnętrzne i semestralne, realizacja zadań dodatkowych semestralnych i rocznych.		
Prowadzący	dr hab.. Tomasz Pietrek, prof.Wojciech Lupa		
Cel zajęć	Celem przedmiotu jest rozwinięcie dotychczasowych umiejętności w zakresie szeroko pojętej dyscyplinie rysunku oraz wypracowanie indywidualnych postaw artystycznych umożliwiających wielokierunkową twórczość. Celem jest również wypracowanie zarówno świadomości różnorodnych technik jak i kreatywnego myślenia, tak aby posłużyła ona do wielorakich realizacji w zakresie grafiki warsztatowej, projektowej, fotografii i szeroko pojętej dyscyplinie Sztuki Mediów.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw rysunku, umiejętności w zakresie studium aktu pejzażu, martwej natury, własne projekty i propozycje artystyczne. Znajomość podstawowych technik rysunkowych i niezbędnej podstawowej wiedzy z zakresu rysunku.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu warsztatu rysunkowego; potrafi swobodnie posługiwać się terminologią plastyczną, dotyczącą obszaru rysunku; rozumie potrzebę poszukiwania własnej formy plastycznej dla przedstawiania jakiegokolwiek motywu; jest świadomy wagi odnajdywania własnych środków wyrazu plastycznego.	W_15	K_W21, K_W20

- <i>umiejętności</i>	student ma opanowany warsztat rysunkowy w stopniu umożliwiającym mu realizację każdego projektu; posiada umiejętność notowania w formie szkicu dowolnego obiektu, czy sytuacji; potrafi swym pracom nadać znamiona indywidualności; potrafi bronić swych przekonań dotyczących jego własnej sztuki, a także dokonań innych artystów	U_08	K_U24, K_U25
- <i>kompetencje społeczne</i>	student rozumie potrzebę poddania swych prac ocenie innych, mając jednocześnie świadomość prawa do posiadania odmiennego zdania. Potrafi swobodnie komunikować się językiem plastycznym; potrafi swobodnie komunikować się językiem plastycznym; bardzo dobrze radzi sobie z formułowaniem własnych opinii na interesujące go zagadnienia dotyczące sztuki	K_03	K_K01, K_K06, K_K08
Treść zajęć	Doskonalenie dotychczasowych umiejętności w zakresie studium postaci, pejzażu, martwych natur, kompozycji wynikających z zadań semestralnych, będących niejednokrotnie doskonałym pretekstem do własnych propozycji artystycznych. Równocześnie rozwijane są indywidualne projekty i propozycje. Podążanie za własnymi dojrzałymi już realizacjami. To czas kiedy dotychczasowe korekty przeistaczają się w dyskusje nad poszczególnymi pracami. To też okres pełnego kształtowania się indywidualności artystycznej i samodzielnego realizowania wcześniej konstruowanych zagadnień.		
Metody i kryteria oceny	Realizacja prac studyjnych i praca własna, obecność na przeglądach i konsultacjach, indywidualny rozwój i zaangażowanie. 50 % – wykonanie zadań i aktywność w czasie zajęć 50% – korekty konsultacje, przeglądy		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<p>Literatura Podstawowa:</p> <p>Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu”, wyd. Znak, Kraków, 1994 Maria Rzepińska – „Historia koloru”, Arkady, W-wa, 1989, t. 1 i 2 Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”, PIW, W-wa, 1978 Klaus Honef – „Contemporary art”, Taschen, Kolonia, 1992 Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN, W-wa – Kraków, 1984 Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN, W-wa, 1982 James George Frazer – „Złota gałąź”, PIW, W-wa, 1978 ANATOMIA człowieka / José Maria Parramón; tł. z ang. Anna Kwiatkowska, wyd. 3. Łódź: Galaktyka, 2001. ANATOMIA dla artystów / Sarah Simblet; fot. John Davis; tł. z ang. Monika Rolska, Warszawa: Arkady OBRAZY, rysunki, grafika / wstęp Massimo Griffo; teksty Elena Bertinelli, Silvia Broggi, Gianna Morandi; rys. Aldo Ambrosini; fot. Gian Alberto Cigolini; tł. z wł. Tamara Łozińska, Warszawa: Arkady, 2001 RYSOWANIE : praktyczny podręcznik / Vicenç B. Ballestar, Jordi Vigué; tł. z hiszp. Ewa Gorządek, Warszawa: Arkady, 2006 RYSUJEMY tuszem / oprac. tekstu Mercedes Braunstein ; tł. z hiszp. Joanna Świąder-Dąbrowa, Warszawa: Bauer-Weltbild Media : Klub dla Ciebie, cop. 2006</p> <p>Literatura uzupełniająca: Podczas ćwiczeń wykorzystywane są materiały dotyczące sztuki współczesnej. Kwartalniki, miesięczniki „Kunstforum”, „Art in America”, „Artforum”, „Exit” itd. Albumowe wydawnictwa o poszczególnych artystach oraz wydawnictwa dotyczące określonych okresów historii sztuki.</p>		
Język wykładowy	polski, angielski		

