



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Rysunek kreatywny	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 2 rok, 4 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	75		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	5		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	5		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof. Jacek Szewczyk, dr Sebastian Łubiński		
Cel zajęć	celem kształcenia jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie rysunku i grafiki artystycznej, poznanie i praktyczne stosowanie technik rysunku i grafiki umożliwiające swobodną wypowiedź formułowaną za pomocą graficznych i rysunkowych środków wyrazu.		
Wymagania wstępne	podstawowe umiejętności rysunkowe oraz podstawy grafiki warsztatowe		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma pogłębioną wiedzę z zakresu technik rysunku oraz grafiki artystycznej, zna i potrafi trafnie dobrać do potrzeb rysunku/projektu technikę druku (druk wypukły, wklęsły, płaski, cyfrowy)	W_12	K_W08
- <i>umiejętności</i>	student świadomie posługuje się technikami rysunku i grafiki warsztatowej, potrafi zastosować techniki rysunku i grafiki do tworzenia i powielania obrazu w kreacji artystycznej	U_10	K_U02
- <i>kompetencje społeczne</i>	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_12	K_K02, K_K05,

			K_K06
Treść zajęć	<p>Autorskie projekty w dowolnej technice rysunku lub do wyboru jeden z zaproponowanych tematów w postaci projektu/rysunku do realizacji jako spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii rysunku współczesnego.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p> <p>Interpretacje rysunku w grafice warsztatowej.</p> <p>Łączenie rysunku i grafiki warsztatowej.</p>		
Metody i kryteria oceny	<p>25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / 25% przeglądy robocze</p> <p>50% otwarty przegląd prac</p>		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<p>Terisio Pignatti Historia Rysunku Od Altamiry do Picassa. Arkady, Warszawa 2006</p> <p>Polski Rysunek Współczesny, Arkady, Warszawa</p> <p>Techniki Rysunku</p> <p>B e r n a t o w i c z P., W oku cyklonu. Refleksje o stanie dzisiejszej gra"ki [w:] 6 Triennale Gra"ki Polskiej, Katowice 2006</p> <p>C a t a f a l J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004</p> <p>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</p> <p>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</p> <p>Wrocławska Szkoła Gra"ki, ASP Wrocław 2009</p> <p>English for Printmaking, ASP Wrocław 2010</p> <p>www.polishprintmaking.com</p> <p>IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki</p> <p>http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowego Konkursu Rysunku Wrocław</p> <p>Katalogi wystaw International Biennial of Drawing Pilsen</p> <p>Katalogi wystaw Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów</p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków</p> <p>Katalogi wystaw Triennale Grafiki Polskiej Katowice</p> <p>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		