



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

| Nazwa przedmiotu | | Rysunek | |
|---|---|------------------------|--|
| Jednostka prowadząca | Wydział Malarstwa | | |
| Profil studiów | ogólnoakademicki | | |
| Kierunek | Grafika | | |
| Poziom kwalifikacji | Poziom 7 | | |
| Forma studiów | stacjonarne | | |
| Rok studiów / semestr | jednolite mgr 1 rok, 2 sem | | |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | 75 | | |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | 5 | | |
| liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 45 | | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | | |
| Rodzaj zajęć | Zajęcia w grupie - ćwiczenia z modelem w pracowni w blokach po 3-4 godz. lekcyjne. Korekta powstających prac w trakcie ćwiczeń. Korekta i rozmowa indywidualna ze studentem w związku z tematami semestralnymi. Cykliczne prezentacje dla studentów w ramach zajęć z zakresu rysunku współczesnego – projekcje multimedialne z komentarzem i dyskusją. | | |
| Prowadzący | do wyboru spośród autorskich pracowni rysunkowych Wydziału Malarstwa | | |
| Cel zajęć | Poznanie podstawowych pojęć z zakresu notacji rysunkowej; ugruntowanie podstawowych umiejętności warsztatu rysunkowego, ujmowania relacji przestrzennych na płaszczyźnie papieru; sprawne określanie proporcji ciała modelu w procesie analizy – praca z modelem; wypracowanie modelu pracy indywidualnej obejmującego konieczne ćwiczenia z natury i poszukiwania własne w obrębie rysunku; wypracowanie potrzeby obserwacji zjawisk fizycznych występujących w przyrodzie jako podstawy rozumienia procesów i ewolucji form w środowisku wizualnym. | | |
| Wymagania wstępne | Znajomość zasad konstruowania rysunku studyjnego; otwarta i poznawcza postawa, otwartość na eksperyment; świadomość nadrzędnego celu ćwiczeń i realizacji projektów rysunkowych. | | |
| Efekty uczenia się: | | Kod efektów modułowych | Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku |
| - wiedza | - student obejmuje różnorodność środków warsztatu; - student dostrzega istotność wyboru takich a nie innych środków wyrazu; | W_64 | K_W21 |

| | | | |
|--------------------------------|---|------|-----------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - student posiada i wykorzystuje wiedzę dot. podstawowych terminów plastycznych; - student posiada wiedzę na temat stosowania zasad perspektywy; | | |
| - <i>umiejętności</i> | <ul style="list-style-type: none"> - student świadomie stosuje poznane techniki rysunkowe; - student potrafi zanalizować i poprawnie zbudować studium dowolnego przedmiotu, postaci; - student sprawnie dokonuje notacji (szybkich szkiców) przedmiotów i postaci; | U_46 | K_U24 |
| - <i>kompetencje społeczne</i> | <ul style="list-style-type: none"> - student nabywa zdolności opisywania i odnoszenia się krytycznego do prac własnych i prac innych studentów; - student potrafi referować swoje wrażenia i przemyślenia w związku z cenionymi przez siebie zjawiskami w sztuce; - student poprzez organizacyjną pracę w pracowni (np. przy realizowaniu wystaw pracowni) rozumie wartość pracy w grupie i istotność funkcjonowania w środowisku artystycznym; | K_16 | K_K02, K_K06 |
| Treść zajęć | <p>Szybkie notacje rysunkowe, wypracowywanie swobody stawiania znaków rysunkowych; Studium modelu obowiązkowe: dynamika układów ciała, ujęcie charakteru modelu, nieskomplikowane skróty w opisie układu ciała modelu; różnice pomiędzy walorem a światłocieniem, modelunek postaci; Przemiarne konstruowanie brył i płaszczyzn w oparciu o prace domowe;</p> <p>Stosowanie różnego rodzaju perspektyw w rysunku;</p> <p>Zastosowanie różnorodnych technik rysunkowych i strategii realizacyjnych w oparciu o przygotowane pod tym kątem tematy semestralne.</p> | | |
| Metody i kryteria oceny | <p>Zaangażowanie w swój rozwój – ilość i jakość prac, progres w rozwoju własnym 40%;</p> <p>Rezultaty przeglądów indywidualnych, śródsemestralnych i semestralnych – 30%; Realizacja zadań Semestralnych – 30%;</p> | | |
| Sposób zaliczenia | PE | | |
| Literatura | <ol style="list-style-type: none"> 1) Masters of Drawing, Wyd.:Feeria , ISBN:m978-88-81178-24-72) Sarah Simblet, Anatomia dla artystów,Wyd.: Arkady, ISBN:978-83-213-4283- 2) Sarah Simblet, Anatomia dla artystów,Wyd.: Arkady, ISBN:978-83-213-4283-2 3) E.H. Gombrich Pisma o sztuce i kulturze, Tytuł oryginału:The Essential Gombrich, Wyd.:UNIVERSITAS, ISBN:978-83-242-1609-3 4) Rottenberg Anda, Sztuka Polska 1945-2005. Wyd.: Stentor, ISBN: 83-89315-57-2 5) Pisma i witryny internet: Arteon, Obieg, Notes na 6 tyg. (Fund. Bęc Zmiana), ... | | |
| Język wykładowy | polski | | |