



Nazwa przedmiotu	Szkło Artystyczne
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki I Szklą, Katedra Szklą
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Szklą
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, obowiązkowy (zamiennie ze Szklą w architekturze)
Rok studiów/semestr; forma studiów	1 rok/semestr 1, 2 /studia magisterskie stacjonarne)
Liczba punktów ECTS	7
Prowadzący	prof.nadz. Barbara Zworska-Raziuk, dr Dagmara Bielecka
Cel zajęć	Poszerzanie kompetencji studenta w zakresie koncepcyjnym i realizacyjnym . Doskonalenie biegłości w rozwiązywaniu problemów autorskiej kreacji.
Wymagania wstępne	Uzyskanie tytułu licencjata
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat szklarskich realizacji w wybranych technikach.
– umiejętności	Student stosuje i doskonali wiedzę i umiejętności związane ze szklanym medium. Pogłębia zręczność warsztatową, dojrzewając indywidualnie do nowych możliwości koncepcyjnych.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi swobodnie wypowiadać się na temat koncepcji swojej pracy, omawiać drogi projektowe, przedstawić i uzasadnić kryteria swoich wyborów, zaprezentować i omówić techniczne etapy procesu realizacji.
Treść zajęć	Praca w wybranych technikach szklarskich. Autorskie propozycje tematów dyplomowych pracy magisterskiej. - omawianie koncepcji, inspiracji, treści, wizji, kreatywne poszukiwania rozwiązań, - szkice, rysunki, modele, próby w materiale, - korekty, dyskusje, prezentacje, - realizacja zadania po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektu w wybranej technice szklarskiej.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni artystycznej i w pracowniach realizacyjnych katedry, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady. 120godz./semestr
Metody i kryteria oceny	75% wykonanie zadań, 25% otwarty przegląd prac.
Sposób zaliczenia	semestr 1 – zaliczenie ze stopniem semestr 2 - przegląd egzaminacyjny
Literatura	David Battie, Simon Cottle „Sotheby’s Concise Encyclopedia of Glass“, „The penland book of glass“ Lark Books, Boyce Lundstrom „Glass casting and mold making“, Jayne Persico & Randy Wardell „Glass Kiln Casting“, Brad Walker „Contemporary Warm Glass“, Helmut Ricke „Glass Art Reflections of the Centuries“ Prestel, Hugh Tait „The Golden Age of Venetian Glass“, Marek Kordasiewicz „Szkłane przyciski do papieru“ Amikor, Katalogi i albumy dokumentujące wystawy, Czasopisma – New Glass, Internet. Literatura uzupełniająca: Adrian Frutiger “Człowiek I jego znaki”, E.H. Gombrich “Zmysł porządku”
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski