



Nazwa przedmiotu	<b>Ceramika Artystyczna</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Ceramiki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia magisterskie, I rok, semestr 1 i 2, poziom średnio zaawansowany
Liczba punktów ECTS	sem 1 -6 pkt ECTS, sem. 2 – 6 pkt ECTS,
Prowadzący	Grażyna Płocica, przewod II stopnia, profesor nadzw.
Cel zajęć	Celem jest osiągnięcie coraz to większej świadomości twórczej, sukcesywne odkrywanie źródeł swoich inspiracji twórczych, dojrzałe opracowywanie koncepcji plastycznej w oparciu o pogłębioną wiedzę na temat właściwości różnych tworzyw, angob i szklivi, rozszerzanie arsenału środków warsztatowych mających bezpośredni i zasadniczy wpływ na rezultat artystyczny.
Wymagania wstępne	Ukończenie studiów I stopnia gwarantujących wiedzę i umiejętności w zakresie projektowania ceramiki oraz wykształcenia ogólnoplastycznego
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student posiada średniozaawansowaną i zaawansowaną wiedzę o właściwościach i zastosowaniu różnych tworzyw ceramicznych, angob, szklivi, rodzajach wypalów oraz wpływie procesu technologicznego i indywidualnego warsztatu na charakter i jakość artystyczną tworzonej ceramiki.
– <i>umiejętności</i>	Student w oparciu o źródła swoich inspiracji i dotychczasowe, praktyczne doświadczenia w ceramice umie świadomie inicjować i analizować zachowania materii ceramicznej a rezultaty wciągać do arsenału osobistego języka ekspresji. Student potrafi sformułować i zrealizować własną, oryginalną koncepcję artystyczną oraz werbalnie uzasadnić i umotywić swoją realizację.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi prezentować swoje idee poprzez szkice, projekty i realizację w materiale ceramicznym oraz werbalnie uzasadnić ostateczną formę jej realizacji.
Treść zajęć	Student poprzez kreatywne wykorzystywanie zdobytych umiejętności warsztatowych i technologicznych w zakresie dostępnych mas, angob i szklivi zgłębia indywidualnie postawiony problem kompozycji ceramicznej oraz problematykę dużej formy przestrzennej jedno lub wieloelementowej, z przeznaczeniem do wnętrza lub pleneru, o rodowodzie naczyniowym lub rzeźbiarskim.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w Pracowni Artystycznej, zajęcia indywidualne mistrz-uczeń, ćwiczenia, projekty, wykłady, korekty, konsultacje na każdym etapie powstawania pracy, realizacja w tworzywie ceramicznym, wypały, praca własna poza godzinami obowiązkowymi. (90 godz..)
Metody i kryteria oceny	80 % realizacja projektu, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze nielimitowane 20 % otwarty semestralny przegląd prac
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem / 1 sem./, egzamin ze stopniem / 2 sem./
Literatura	Fachowe czasopisma i wydawnictwa np. Neue Keramik, Ceramic Monthly, Art&Perception, P. Rada Techniki ceramiki artystycznej, S. Peterson The Craft and Art of clay, S. Mattison Podręcznik ceramika
Uwagi	Pomoce dydaktyczne: prasa do gliny, ekstruder, piec laboratoryjny, mieszarka do gliny, nagrzewnica itd.; zaleca się bywanie na wystawach sztuki, szczególnie branżowych, udział w wypalach plenerowych
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim i niemieckim