



Nazwa przedmiotu	Ceramika w Architekturze
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła Katedra Ceramiki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	studia licencjackie stacjonarne rok II, semestr 3 i 4
Liczba punktów ECTS	Sem. 3 –6 pkt ECTS, sem. 4 – 5 pkt ECTS
Prowadzący	Gabriel Palowski dr hab. prof. nadzwyczajny
Cel zajęć	Student nabywa wiedzę i umiejętności umożliwiające mu rozwiązywanie podst. zadań proj. i realizację ich w materiale, tworzenie całościowych rozwiązań proj. w temacie Ceramika Architekturalna (projekt, prototypowanie elementów proj., przygotowanie prezentacji, wstępne przygotowanie projektu do wdrożenia do produkcji, tworzenie niezbędnej dokumentacji).
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać umiejętności rysunkowe, pozwalające na przedstawienie wizji projektu, podst. wiedzę i umiejętności z zakresu kompozycji brył i płaszczyzn, podstawowy poziom posługiwanie się programem fotoshop, podst. umiejętności kształtowania materii ceram.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- <i>wiedzy</i>	Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu historii architektury i sztuki współczesnej, rozpoznaje style architektoniczne, rozumie role projektanta w procesie kreowania postaw społecznie pożądanych, potrafi zaprezentować i wyjaśnić poszczególne elementy projektu (ideowe, techniczne, materiałowe, konstrukcyjne).
- <i>umiejętności</i>	Student ma podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym, umiejętności prototypowania w materiale ceramicznym, potrafi wykonać zaprojektowane elementy w materiale ceramicznym w technologii i technice zgodnej z założeniami projektowymi. Potrafi stworzyć kompletny projekt w postaci prezentacji zaopatrzonej w niezbędne wizualizacje, dokumenty, prototypy elementów.
- <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi krytycznie odnieść się do różnych aspektów kreujących nasze realia (społeczne, ekonomiczne polityczne) Potrafi zaprezentować własne rozwiązania projektowe. Wysłuchać i odnieść się do konstruktywnej krytyki. Przedstawić założenia ideowe projektu w aspekcie szerszym niż prezentacja produktu. Nabywa umiejętności pracy w zespole.
Treść zajęć	Konstruowanie idei projektu wokół osi diagramu emocjonalnego „Droga szkoła – dom”. Kompozycja reliefowa –prototyp okładziny ceramicznej, praca w materiale. Interpretacja wybranej bryły geometrycznej –opracowanie projektu rozwiązań graficznych (fotoshop) . Folding- projektowanie przestrzenne elementu. Plakietka literacka- kompozycja wieloelementowa, projekt i realizacja w materiale ceramicznym. Architektura a sztuka-wykład. Modernizm- wykład. Postmodernizm- wykład. Najnowsze trendy we współczesnej architekturze - wykład. Detal architektoniczny- wykład.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w formie wykładów i ćwiczeń. (90 godz./sem.)
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/realizacja projektu/przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	3 semestr - zaliczenie ze stopniem, 4 semestr - przegląd egzaminacyjny
Literatura	Rudolf Arnheim: „Sztuka i percepcja wzrokowa”-fragmenty,; E. H. Gombrich: „Zmysł porządku - o psychologii sztuki dekoracyjnej”- fragmenty; Tibor Szanto: „, Pismo i styl”.
Uwagi	Zajęcia odbywają się w pracowni realizacyjnej –obecność obowiązkowa
Język wykładowy	Język polski, możliwość porozumiewania się w języku angielskim, niemieckim, hiszpańskim