



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 5 rok / sem. IX
Liczba punktów ECTS	7/0 ECTS
Prowadzący	Dr hab. Daria Milecka, prof. ASP
Cel zajęć	Doskonalenie autorskich technik pracy. Ćwiczenie umiejętności rozwijania własnej idei artystycznej. Odczytywanie rysunku jako wielopoziomowej struktury semantycznej.
Wymagania wstępne	Ukończenie I roku studiów II stopnia; umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym; otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych; chęci poznawcze i kreatywność artystyczna.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- student ma zaawansowaną wiedzę o rysunku jako medium komunikacyjnym - posiada pogłębione umiejętności z wybranych technik rysunkowych - ma wykształconą umiejętność rozwijania własnej praktyki artystycznej
– umiejętności	- potrafi zbudować wypowiedź artystyczną w oparciu o autorski kod wizualny - umie wypracować i zaprezentować autorską technikę pracy
– kompetencji personalnych i społecznych	- nadaje pracy charakter czytelnego komunikatu - zachowuje wielopoziomowość semantyczną pracy oraz otwartość interpretacyjną
Treść zajęć	Rysunek jako medium komunikacyjne. Budowa własnej wypowiedzi rysunkowej w oparciu o wizualny język rysunkowy. Środki stylistyczne, adekwatność doboru. Zasady spójności w prezentacji kolekcji własnej. Werbalizacja zagadnień – kongenialność przekładu – problematyka współczesna
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, mają charakter zadań ćwiczeniowych, korekt indywidualnych, projektów indywidualnych lub zespołowych. Ilość godzin tygodniowo: 8 godz.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych: 1. Przeglądy robocze wewnętrzne –80 % 2. Przegląd końcowy otwarty- 20 %
Sposób zaliczenia	I sem. - przegląd egzaminacyjny.
Literatura	1. Ostrowiecki M., red. Estetyka wirtualności, Wyd. Universitas, Kraków 2005 2. Nycz R., Intertekstualność i jej zakresy [w:] tegoż: Tekstowy świat, Wyd. IBL Warszawa 1993 3. Almanach antropologiczny, red. Godlewski G. i in., tom 1: internet, t.2: oralność /piśmienność, t.3: słowo/obraz, Wyd. UW 2010
Uwagi	Pracownia artystyczna ze sztalugami, model, rekwizyty.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku francuskim, angielskim