



Nazwa przedmiotu	Projektowanie środków transportu
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy - obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok I semestr 1 Studia magisterskie/stacjonarne
Liczba punktów ECTS	10 pkt.
Prowadzący	Prof. Wilhelm Semaniszyn as. Wojciech Wesolek, as. Grzegorz Rozwadowski
Cel zajęć	pogłębienie wiedzy z zakresu projektowania środków transportu; realizacja indywidualnego tematu licencjackiej pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Ukończenie przedmiotów wprowadzających: podstawy projektowania, techniki prezentacyjne, komputerowe wspomaganie projektowania, rysunek odręczny jako forma komunikowania się. Umiejętność dostrzegania i wyodrębniania problemów projektowych w otoczeniu człowieka; umiejętność poszukiwania i posługiwania się inspiracjami;
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Zaawansowana wiedza z zakresu projektowania środków transportu a w szczególności projektowania karoserii samochodów osobowych i ciężarowych. Konsekwentne sprawdzanie wiedzy drogą doświadczeń, wytrwałości i gotowości do uczenia się na błędach. Dochodzenie do równowagi pomiędzy nauką, sztuką, logiką a wyobraźnią. Myślenie systemowe.
- umiejętności	Zaawansowane opanowanie technik warsztatowych: rysowanie odręczne (szkicowanie) znajomość programów komputerowych wspomagających proces projektowania. Umiejętność dostrzegania inspiracji w otaczającym świecie np. nauka, technologia, sztuka, itp.
- kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi pracować w zespole. Posiada zdolność obserwacji zmian zachodzących w otaczającym go świecie.
Treść zajęć	Projektowanie, poszukiwanie nowych form dla produktów z obszaru środków transportu. Analiza form naturalnie ukształtowanych (znalezionych w przyrodzie) Szkicowa transformacja odnalezionych form. Wybór koncepcji projektowych. Realizacja wybranej idei projektowej w formie wizualizacji komputerowej.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni projektowej: rozmowy i konsultacje indywidualne, wykłady, spotkania z konsultantami, udział w warsztatach projektowych.
Metody i kryteria oceny	20% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze oraz indywidualna praca studenta nad rozwojem swojej osobowości. 50% otwarty przegląd prac 30% ocena pracy pod względem biegłości warsztatowej, inwencji twórczej i metodyki projektowania. Opracowanie wizualne projektu (lub modelowe)
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem
Literatura	Michael Gelb, „Myśleć jak Leonardo” Jerzy Ginalski, Marek Liskiewicz, J. Seweryn, „Rozwój nowego produktu” Quentin Willson, „Cars a celebration” Warco Ruiz, „Encyklopedia Samochodów” Serge Bellu, „500 Voitures Extraordinaires” Gierczak Józef, „Fenomen auta w przestrzeni”
Uwagi	
Język wykładowy	Polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim, francuskim, rosyjskim.