



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSZ)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSZ Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ, MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 1 rok / sem.I i II: AWiW, SZM, MSZ, CiSZ, RiRCiSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 1 rok / sem.I i II: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 6/6 ECTS; MSz: 4/4 ECTS; G: 3/3 ECTS; SzM: 5/4 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 5/5 ECTS, Sz: 4/4 ECTS; RiRCiSZ: 6/0 ECTS
Prowadzący	Dr Bogna Kozera – Radomska
Cel zajęć	Opanowanie podstawowych umiejętności w zakresie rysunku aktu. Próby poszukiwań własnych kompozycji fakturalnych. Przyzwyczajanie studentów do rygorystycznej, kompleksowej i pracy.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej wiedzy z zakresu języka artystycznego Swobodne posługiwanie się podstawowym narzędziami rysunkowym
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Zdobycie podstawowych umiejętności rysunkowych jak : konstrukcja, kompozycja, proporcje, skrót perspektywiczny. Poznanie jak największej liczby narzędzi i materiałów rysunkowych
– umiejętności	Student zdobywa umiejętność samodzielnej realizacji zadań postawionych przez prowadzącego. Potrafi posługiwać się różnymi narzędziami rysunkowymi. Opanowuje pracę na różnych formatach-pierwsze próby kompozycji i zapisu własnych pomysłów.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student próbuje rozmawiać o swoich dokonaniach zarówno z prowadzącym jak i z innymi studentami pracującymi w pracowni/nie koniecznie w tej samej grupie. Pracując w w pracowni student ma możliwość porównywania własnej pracy z pracami innych studentów.
Treść zajęć	I semestr – Poznawanie podstaw akademickiego wykształcenia w zakresie rysunku. Praca nad studium modelu w pracowni rysunkowej kształtująca umiejętność uchwycenia proporcji i kompozycji na płaszczyźnie. W domu studenci utrwalają umiejętność rysowania wybranych elementów ciała /dłonie, stopy, nos, ucho, kolano, obojczyk itd, / A także próbują pierwszych wypowiedzi rysunkowych na wybrane przez siebie tematy. II semestr – Dalsza praca nad studium aktu – w pracowni rysunkowej. W domu studenci w dalszym ciągu utrwalają rysowanie wybranych fragmentów ciała. Kolejnym zadaniem jest praca na temat: " moje struktury rysunkowe", rozpoczynająca długotrwały proces poszukiwania własnego języka plastycznego.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowniach artystycznych, korekta indywidualna Ilość godzin tygodniowo: Rz-8 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz; AW-5 godz.; W-4 godz.; C-6 godz.; Sz-6 godz.; RiRCiSZ-6 godz.
Metody i kryteria oceny	60% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 40% otwarty przegląd prac domowych
Sposób zaliczenia	I semestr: zaliczenie ze stopniem, II semestr: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Terisio Pigniatti, <i>Historia rysunku</i> , Arkady 2006 Paramon Jose M, <i>Jak rysować w perspektywie</i> , Galaktyka, Warszawa 2001
Uwagi	Pracownia plastyczna wyposażona w sztalugi, rekwizyty do aranżacji zadań, model
Język wykładowy	Język polski