



Nazwa przedmiotu	Teoria i praktyka fotografii artystycznej
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów, specjalność Fotografia
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok I, sem. 1 studia stacjonarne, II-go stopnia
Liczba punktów ECTS	3 pkt. ECTS
Prowadzący	Prof. n. Czesław Chwyszczuk
Cel zajęć	Rozpoznanie fotografii w perspektywie historycznej, jako dyscypliny sztuki posiadającej długoletnią tradycję, a tym samym jako dziedzinę dysponującą autonomicznymi środkami wypowiedzi artystycznej.
Wymagania wstępne	Ukończony kurs podstaw fotografii.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student zdobywa wiedzę na temat historii fotografii z jej najbardziej reprezentatywnymi przykładami w aspekcie estetycznym oraz w budowaniu znaczeń narracyjnych. Potrafi rozróżnić obrazy odzwierciedlające rzeczywistość od obrazów ją estetyzujących oraz je interpretować.
– umiejętności	Student nabywa umiejętności w rozpoznawaniu najważniejszych obrazów i postaw artystycznych w historii fotografii, jest świadom wpływu techniki na wypracowane w obrębie fotografii środki wyrazu artystycznego, posiada podstawową wiedzę w zakresie technik i stylów fotografii.
– kompetencji personalnych i społecznych	W zakresie analizy obrazów fotograficznych, ich jakości technicznej i estetycznej oraz na edukacyjne wykorzystanie nabytej wiedzy oraz promocji medium fotografii.
Treść zajęć	Omówienie podstawowych założeń estetycznych w dziedzinie fotografii w kontekście jej historycznego rozwoju to zasadniczy cel wykładów. Prześledzenie związku, pomiędzy pierwszymi rejestracjami fotograficznymi, a realizacjami nam współczesnymi. Obszary tych rozważań wyznaczają kwestie epistemologiczne i aksjologiczne, dające zastosować się do fotografii, nowej ludzkiej umiejętności, która od samego zarania przekraczała w swej praktyce granice techniczne i aspirowała do bycia sztuką. Wykłady będą zintegrowane z prezentacjami dorobku artystów z różnych stylów fotografii, stosowanych w współczesnej praktyce artystycznej sztuki fotograficznej.
Forma i wymiar zajęć	Wykłady, ćwiczenia, zajęcia w laboratoriach, (45 godz./sem.) dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach. Wymiar zajęć: 45 godz. w semestrze
Metody i kryteria oceny	50% aktywność na zajęciach i ćwiczeniach, 50% kolokwia, prezentacje o charakterze teoretyczno -praktycznym.
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem
Literatura	B a r t h e s R., Światło obrazu, tłum. J. Trznadel, Warszawa 1996. B e n j a m i n W., Mała historia fotografii, tłum. J. Sikorski. C z a r t o r y s k a U., Przygody Plastyczne fotografii, Warszawa 1965; Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1976. Od awangardy do postmodernizmu, red. G. Dziamski, Warszawa 1996. F l u s s e r V., Ku filozofii fotografii, Katowice 2003. G o m b r i c h E. H. Obraz wizualny, [w:] Symbole i symbolika, Warszawa 1990. M a g a l a S., 1976, Szkoła widzenia, Wrocław 2000. M e r l e a u – P o n t y M., Widzialne i niewidzialne, Warszawa 1996. M ü l l e r – P o h l e A., Analogizacja, digitalizacja, projekcja, [w:] Pismo Artystyczne FORMAT 24/25. Warszawa 1988. R o s e n b l u m N., Historia fotografii światowej, Bielsko – Biała 2005. V. S o n t a g S., O fotografii, Warszawa 1986. S o b o t a A., Szlachetność techniki. Artystyczne dyblematy fotografii w XIX i XX wieku, Warszawa 2001; Konceptualność fotografii, Bielsko Biała 2004. Z. Tomaszczuk, Świadomość kadru, Szkice z estetyki fotografii.
Uwagi	Dostęp do laboratorium fotograficznego oraz studia fotograficznego
Język wykładowy	polski