



| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu | Rysunek |
| Jednostka prowadząca | Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku, II Pracownia Rysunku. II |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ Przedmiot do wyboru, grupa treści kierunkowych: MSZ |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | Studia stacjonarne II stopnia; 1 rok / sem.I i II; AWiW, SZM, MSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 4 rok / sem.VII i VIII; RZ, G |
| Liczba punktów ECTS | Rz: 4/0 ECTS; MSz: 3/3 ECTS; G: 3/3 ECTS; SzM: 3/3 ECTS; AW: 4/4 ECTS; W: 2/2 ECTS; |
| Prowadzący | Prof. nadzw. Janusz Merkel |
| Cel zajęć | Ugruntowanie szeroko pojętej świadomości plastycznej. Dalsze rozwijanie wrażliwości. Rozwijanie umiejętności dostrzegania atrakcyjności plastycznej w przedmiotach i obiektach, które zdają się takiej nie posiadać. Dalsze rozwijanie warsztatu rysunkowego. |
| Wymagania wstępne | Duża swoboda w interpretowaniu dowolnego motywu plastycznego. Doświadczenie w zakresie posługiwania się różnorodnymi środkami wyrazu plastycznego. |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| – wiedzy | Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu warsztatu rysunkowego. Potrafi swobodnie posługiwać się terminologią plastyczną, dotyczącą szczególnie obszaru rysunku. Rozumie potrzebę poszukiwania własnej formy plastycznej dla przedstawiania jakiegokolwiek motywu. Jest świadomy wagi odnajdywania własnych środków wyrazu plastycznego. |
| – umiejętności | Student ma opanowany warsztat rysunkowy w stopniu umożliwiającym mu realizację każdego projektu. Posiada umiejętność notowania w formie szkicu dowolnego obiektu, czy sytuacji. Potrafi swym pracom nadać znamiona indywidualności. Potrafi bronić swych przekonań dotyczących jego własnej sztuki, a także dokonań innych artystów |
| – kompetencji personalnych i społecznych | Student rozumie potrzebę poddania swych prac ocenie innych, mając jednocześnie świadomość prawa do posiadania odmiennego zdania. Potrafi swobodnie komunikować się językiem plastycznym. Potrafi pracować w zespole. Bardzo dobrze radzi sobie z formułowaniem własnych opinii na interesujące go zagadnienia dotyczące sztuki. |
| Treść zajęć | 1 – 3 min. szkice proporcji, charakteru i ruchu modelu, lub jego głowy w różnych jej ustawieniach. wykonywane dowolnym narzędziem na dowolnym podłożu. Studium postaci – daleko posunięta interpretacja modelu; dowolność tak w formie jak i technice. Praca własna, czyli samodzielnie wykonywanie prac rysunkowych na dowolny temat, na podstawie wybranego przez siebie motywu, w dowolnej technice – dominującą częścią programu. |
| Forma i wymiar zajęć | Zajęcia w pracowni rysunku. Korekta indywidualna („mistrz-uczeń”). Comiesięczne indywidualne przeglądy robocze. Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz; AW-4 godz.; W-2 godz |
| Metody i kryteria oceny | 30% - aktywność i realizacja prac na zajęciach 70% - otwarty przegląd prac |
| Sposób zaliczenia | I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny |
| Literatura | Irving Stone, Udręka i ekstaza, Czytelnik, Warszawa, 1990 Rulolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa – Psychologia twórczego oka, wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004 Herbert Read, Sens Sztuki, Wyd. 2, PWN, Warszawa 1982 Paweł Taranczewski, O płaszczyźnie obrazu, Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 1992 |
| Uwagi | Pracownia rysunku wyposażona w sztalugi, deski, modela, tablice anatomiczne, z możliwością korzystania z modelu szkieletu ludzkiego w skali 1:1. |
| Język wykładowy | Język polski oraz możliwość komunikowania się w języku angielskim. |