



Nazwa przedmiotu	Intermedia
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby / Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka, dla której Przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – studenci Kierunku Rzeźba
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy, obowiązkowy / grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; Forma studiów	III rok studiów; sam. 5 I 6 /studia jednolite/ magisterskie / stacjonarne
Liczba punktów ECTS	3 pkt ECTS / sem.
Prowadzący	Adiunkt / dr Małgorzata Kazimierczak
Cel zajęć	Celem zajęć przedmiotu Intermedia dla studentów kierunku Rzeźba jest pozyskanie wiedzy, umiejętności i świadomości umożliwiających swobodne i kreatywne poszerzanie doświadczeń w obszarze działań przestrzennych o nowe wartości intermedialne i performance. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności wyrażania określonych treści i tematów środkami znajdującymi się w obszarze sztuki intermedialnej. Zainicjowanie procesu rozwoju twórczej, badawczej i eksperymentującej postawy studenta poszukującego w różnych współczesnych mediach i środkach wyrazu.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę z zakresu sztuki współczesnej, wiedzę ogólną i podstawową ogólnorozwojową z zakresu: historii sztuki, historii kultury, estetyki i filozofii.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Studenci pozyskują wiedzę z zakresu nowych współczesnych mediów i historii powstania terminu Intermedia, wprowadzonego przez D. Higginsa. Potrafią rozróżnić terminy; nowe media, multimedia a intermedia. Poznają różne obszary działań intermedialnych i sposoby realizacji koncepcji twórczych przy pomocy łączenia mediów i różnych dziedzin ekspresji twórczej oraz obszarów powstających pomiędzy nimi. Posiadają wiedzę w zakresie praktycznej realizacji w różnych środkach wypowiedzi; tworzywach, mediach i technologiach.
– <i>umiejętności</i>	Studenci pozyskują umiejętności, dzięki którym świadomie posługują się warształem intermedialnym, potrafią podejmować samodzielnie decyzje w zakresie wyboru odpowiednich mediów i środków przekazu dla zrealizowania koncepcji twórczej i ich połączeń intermedialnych w działaniach przestrzennych. Zdobywają umiejętności oraz samodzielność w zakresie poszerzania działań przestrzennych o realizację instalacji medialnych audio-wizualnych, obiektów, działań performance - intermedialnych.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Studenci uzyskują ogólne kompetencje niezbędne do podjęcia samodzielnych wyzwań i zadań z zakresu Intermediów. Umiejętność pracy w grupie i realizacji projektów o większym społecznym zakresie. Student potrafi formułować opinie i sądy, wypowiadać się, komunikować i pracować w zespole. Uzyskują ogólne kwalifikacje do podejmowania współpracy z przedstawicielami innych obszarów kultury. W celu poszerzenia kompetencji społecznych i umiejętności współpracy grupowej podjęta została współpraca z Instytutem Kulturoznawstwa.

Treść zajęć	Tematy i treść zajęć przedmiotu Intermedia ukierunkowują studenta Rzeźby do podjęcia samodzielnych poszukiwań i rozwiązań koncepcyjnych jak i do kreatywnego wykorzystania umiejętności warsztatowych nabytych w trakcie zajęć. Treść zajęć stymuluje, pomaga w aktywności, oraz umożliwia swobodną wypowiedź artystyczną o charakterze autorskim, nastawioną na realizację koncepcji intermedialnej – łączącej umiejętność różne media i dziedziny w działaniu przestrzennym. Tematy realizowane w pracowni to zagadnienia związane z autorefleksją autora i szukaniem odrębnych specyficznych środków wyrazu autorskiej kreacji, oraz poszukiwanie adekwatnych środków wypowiedzi przynależnych do różnej formy. Tematy i treść zajęć dotyczą zagadnień intermedialnych działań przestrzennych jak i działań w przestrzeni społecznej i kulturowej. Pomagają w rozumieniu dzieła i artefaktu we wzajemnych relacjach i uwarunkowaniach. Pomagają studentowi Rzeźby we wprowadzeniu w wachlarz doświadczeń sztuki medialnej, fotografii i technologii informatycznych do współczesnej wypowiedzi artystycznej. Program dydaktyczny Intermediów dla rzeźbiarzy stanowi celowy, spójny, rozłożony w czasie różnorodny cykl zadań tak, aby student w oparciu o całościową koncepcję dydaktyczną mógł przejść przez poszczególne etapy edukacji przygotowanej pod kątem indywidualnych badań twórczych. Istotą treści zajęć jest inicjowanie indywidualnej wypowiedzi artystycznej w konfrontacji z materiałem instalacji, działaniem performance, językiem nowych mediów, elementami wzajemnie powiązanych tematami, wiodącą koncepcją i współtworzących przestrzeń intermedialną.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni intermedialnej, pokazy, prezentacje, otwarte dyskusje, konsultacje indywidualne, seminaria, wykłady. Zajęcia odbywają się w wymiarze 2 godzin tygodniowo.
Metody i kryteria oceny	.60% aktywność na zajęciach, zaangażowanie, wnikliwość i oryginalność w realizacji projektu, samodzielność, aktywny udział w dyskusjach, systematyczna realizacja tematów, uczestniczenie w przeglądach roboczych, wewnętrznych. Otwartość i umiejętność współpracy z innymi. 40% otwarty przegląd rezultatów pracy obu semestrów, końcowa ocena zadań.
Sposób zaliczenia	Sposobem zaliczenia przedmiotu Intermedia jest ocena realizacji tematów przez studenta i otwarty przegląd prac. semestr 1 - zaliczenie semestr 2 - zaliczenie na ocenę, przegląd egzaminacyjny
Literatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Język nowych mediów, Lev Manovich, Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006 r.</li> <li>2. Sztuki w przestrzeni transmedialnej. Wydawnictwo pod redakcją T. Załuskiego. ASP Łódź 2010 r.</li> <li>3. Intermedia. Dick Higgins, Nowoczesność od czasu postmodernizmu oraz inne eseje, red. P. Rypson. przekład zbiorowy, Gdańsk 2000 r.</li> <li>4. Obrazy na wolności, Studia z historii sztuk medialnych w Polsce. R.W. Kluszczyński. Instytut Kultury, Warszawa 1998 r.</li> <li>5. Estetyka po estetyce, Prolegomena do ontologii procesu twórczego. B. Jasiński. Ethos 2008 r.</li> <li>6. Sztuka instalacji – zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej” Łukasz Guzek. Wydawnictwo Neriton. Warszawa 2007</li> <li>7. Intermedialność jako fenomen ponowoczesnej kultury. K. Chmielecki, Kultura Współczesna 2007</li> </ol> <p>Aktualne i archiwalne numery czasopism artystycznych.</p>
Uwagi	Istotny jest czynny i aktywny udział studenta w wystawach, konkursach studenckich, plenerach, pokazach.
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim.