



Nazwa przedmiotu	Szkło artystyczne
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła, Katedra Szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Szkła
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, obowiązkowy (zamiennie ze Szklę w architekturze)
Rok studiów/semestr; forma studiów	1 rok/semestr 1, 2 /studia magisterskie stacjonarne
Liczba punktów ECTS	7
Prowadzący	Prof. Małgorzata Dajewska, ad. Mariusz Łabiński, as. Marzena Krzemińska
Cel zajęć	Realizacja obiektu artystycznego ze szkła na zadany temat. Student prezentuje i dokumentuje swój proces twórczy, potrafi go zanalizować, omówić i uzasadnić swoje wybory na każdym jego etapie. Student uczy się samodzielnego podejmowania twórczych decyzji, samodzielnie wybiera projekt do realizacji. Student realizując obiekt szklany (rzeźbę, instalację, itp.), samodzielnie podejmuje decyzje o wyborze technik najbardziej adekwatych do swoich koncepcji. Student potrafi syntetycznie opisać proces twórczy. Korzystając ze swoich doświadczeń, student przygotowuje propozycje tematów pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Ukończony licencjat z zakresu szkła artystycznego. Ukończony licencjat na innym kierunku z uzupełnieniem różnic programowych (teoretyczna i praktyczna znajomość technik szklarskich, historii sztuki w zakresie szkła, itp.)
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student posiada wiedzę na temat technik szklarskich i wykorzystania ich do własnej twórczości artystycznej. Wymienia i określa swoje inspiracje. Definiuje zjawiska artystyczne. Wyciąga wnioski na każdym etapie procesu twórczego.
– umiejętności	Poprzez własne koncepcje artystyczne rozwiązuje postawiony problem (zadany temat). Prowadzi dyskusję na temat swoich koncepcji. Wybiera technikę realizacji wybranego obiektu szklanego. Ploanuje i organizuje swoją pracę w celu zamknięcia drogi twórczej w terminie określonym przeglądem zaliczeniowym. Potrafi profesjonalnie zaprezentować i opisać proces twórczy na każdym etapie, analizując ustalając kryteria wyboru konkretnych własnych koncepcji.
– kompetencji personalnych i społecznych	Obiektywizm w ocenie własnej twórczości. Wypowiadanie się na temat twórczości własnej oraz twórczości innych artystów. Współpraca z innymi studentami oraz pracownikami technicznymi. Publiczna prezentacja własnej twórczości.
Treść zajęć	Poznanie i analiza zadano temat. Określenie własnych inspiracji. Przedstawienie wstępnych koncepcji. Ewolucja w kierunku końcowej koncepcji. Wizualizacja projektów. Realizacja w szkłe. Omówienie i opisanie procesu twórczego.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia indywidualne „mistrz – uczeń”, ćwiczenia, wykłady 120godz./semestr
Metody i kryteria oceny	50% przegląd zaliczeniowy na ocenę 25% aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 25% realizacja projektu
Sposób zaliczenia	semestr 1 – zaliczenie ze stopniem semestr 2 - przegląd egzaminacyjny
Literatura	New Glass, katalogi bierzących wystaw, Literatura indywidualnie dobrana przez studenta w kontekście własnych inspiracji.
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski, możliwość porozumiewania się w języku angielskim i czeskim.