



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Serigrafia	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 5 rok, 10 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, seminarium, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof.Christopher Nowicki, dr Marta Kubiak		
Cel zajęć	realizacja samodzielnie sformułowanego zadania dyplomowego w technice serigrafii i/lub innej technice graficznej lub wypracowanej technice autorskiej		
Wymagania wstępne	ugruntowana znajomość technik graficznych, zaawansowana umiejętność wykorzystywania programów graficznych do przygotowania matryc; świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technologii serigrafii	W_31	K_W08
- <i>umiejętności</i>	student umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w dowolnej technice rysunku, technik grafiki artystycznej lub wypracowanej technice autorskiej, potrafi sformułowania i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną, przedstawić autorski komentarz własnej pracy w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury	U_03	K_U01, K_U02, K_U04, K_U29

- kompetencje społeczne	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole	K_03	K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K09
<b>Treść zajęć</b>	Autorskie projekty w technice serigrafii I/lub technice mieszanej do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Wybrane zagadnienia z techniki i technologii serigrafii I innych technik graficznych – sposoby ich łączenia. Grafika w obszarze działań przestrzennych. Grafika w instalacji. Grafika eksperymentalna. Realizacja pracy dyplomowej.		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac		
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS		
<b>Literatura</b>	Catafal J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004 Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 Adam R., Robertson C. „Screen printing. The complete water-based system” Czech G., Stankiewicz B. „Sitodruk” Janacek Z., Sibinsky M. „, ISSO. International serigraphy symposium Ostrava” Lengwiler Guido „A History of Screen Printing: How an Art Evolved Into an Industry” Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi Triennale Grafiki Polskiej, Katowice Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań		
<b>Język wykładowy</b>	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		