



Nazwa przedmiotu	<b>Ceramika w Architekturze</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła Katedra Ceramiki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	studia magisterskie stacjonarne
Rok studiów/semestr; forma studiów	rok II semestr 3,4
Liczba punktów ECTS	Semestr 3 -7 pkt ECTS, semestr 4- 6 pkt.ECTS
Prowadzący	Gabriel Palowski dr hab. prof. nadzwyczajny
Cel zajęć	Student nabywa wiedzę i umiejętności umożliwiające mu rozwiązywanie zaawansowanych , złożonych zadań projektowych i realizację ich w materiale, tworzenie całościowych rozwiązań projektowych w temacie Ceramika Architektoniczna (projekt, prototypowanie elementów projektu, przygotowanie prezentacji ,wstępne przygotowanie projektu do wdrożenia do produkcji, tworzenie niezbędnej dokumentacji) Opracowywanie indywidualnych rozwiązań projektowych i realizacyjnych.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać zaawansowane umiejętności rysunkowe pozwalające na przedstawienie wizji projektu, zaawansowaną wiedzę i umiejętności z zakresu kompozycji brył i płaszczyzn ,zaawansowany poziom posługiwanie się programem photoshop, zaawansowane umiejętności kształtowania materii ceramicznej.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu tworzenia kompleksowych rozwiązań projektowych , rozumie role projektanta w procesie kreowania postaw społecznie pożądanych, potrafi zaprezentować i wyjaśnić poszczególne elementy projektu (ideowe, techniczne , materiałowe, konstrukcyjne)
– <i>umiejętności</i>	Student zdobywa zaawansowane umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym, umiejętności prototypowania w materiale ceramicznym, potrafi wykonać zaprojektowane elementy w materiale ceramicznym w technologii i technice zgodnej z założeniami projektowymi . Potrafi stworzyć kompletny projekt w postaci prezentacji zaopatrzonej w niezbędne wizualizacje , dokumenty ,prototypy elementów .
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi krytycznie odnieść się do różnych aspektów kreujących nasze realia (społeczne , ekonomiczne polityczne) Potrafi zaprezentować własne rozwiązania projektowe . Wysłuchać i odnieść się do konstruktywnej krytyki. Przedstawić założenia ideowe projektu w aspekcie szerszym niż prezentacja produktu .Nabywa umiejętności pracy w zespole
Treść zajęć	Projektowanie kompleksowych rozwiązań zagospodarowania przestrzeni publicznej i indywidualnej. Projektowanie rozwiązań systemowych – detal architektoniczny. Projektowanie i kreowanie nowych zjawisk w otoczeniu człowieka , udział w konkursach związanych z tematem zadań realizowanych w pracowni.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w formie wykładów i ćwiczeń. 105 godz/sem.
Metody i kryteria oceny	Semestr 3 i 4 - 50% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/realizacja projektu/przeglądy robocze; 50% otwarty przegląd prac; semestr 3 – 100% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/realizacja projektu/przeglądy robocze;
Sposób zaliczenia	3 semestr- przegląd egzaminacyjny 4 semestr- zaliczenie ze stopniem
Literatura	Rudolf Arnheim: „Sztuka i percepcja wzrokowa”- fragmenty; E. H. Gombrich: „Zmysł porządku-o psychologii sztuki dekoracyjnej”- fragmenty; Alex Sanchez Vidiella: „Atlas współczesnej architektury krajobrazu” .



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Uwagi	W semestrze 3 – obowiązek dokonania wpisu do indeksu zaliczenia praktyk zawodowych, trwających 2 tygodnie Zajęcia odbywają się w pracowni realizacyjnej –obecność obowiązkowa Po zaliczeniu 4 semestru student przystępuje do egzaminu dyplomowego W ramach samodzielnego obowiązku przygotowania pracy magisterskiej i egzaminu dyplomowego otrzymuje 13 pkt. ECTS
Język wykładowy	Język polski, możliwość porozumiewania się w języku angielskim, niemieckim, hiszpańskim.