



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSZ)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSZ Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ, MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 1 rok / sem.I i II: AWiW, SZM, MSZ, CiSZ, RiRCiSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 1 rok / sem.I i II: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 6/6 ECTS; MSz: 4/4 ECTS; G: 3/3 ECTS; SzM: 5/4 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 5/5 ECTS, Sz: 4/4 ECTS; RiRCiSZ: 6/0 ECTS
Prowadzący	Dr hab. Daria Milecka, prof. ASP
Cel zajęć	Poznanie podstawowej struktury gramatycznej języka rysunku. Stosowanie zasadniczych technik rysunkowych i metod pracy. Umiejętność przeprowadzenia analizy obiektów i postaci.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zasad rysunku studyjnego; otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych; chęci poznawcze.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- student zna strukturę gramatyczną języka rysunkowego - ma wiedzę dotyczącą podstaw warsztatu rysunkowego - zna różnorodność funkcji medium rysunkowego oraz jego wielorakie zastosowanie
– umiejętności	- student świadomie posługuje się poznanymi technikami i metodami pracy - poprawnie rozwiązuje zadania dotyczące analizy obiektów i postaci - potrafi zastosować nabytą wiedzę w praktyce artystycznej
– kompetencji personalnych i społecznych	- student nabywa umiejętność interpretacji prac rysunkowych - nadaje własnym pracom charakter komunikatu czytelnego dla odbiorcy - potrafi pracować w grupie
Treść zajęć	Podstawowe kategorie gramatyki języka rysunkowego. Rodzaje perspektywy i jej zastosowanie w rysunku. Metodyka pracy : modelunek światłocieniowy. Analiza na przykładzie pracy studyjnej – walor. Skróty optyczne i ich zastosowanie. Analiza na przykładach prac studyjnych z modelem. Podstawowe techniki rysunkowe i metod pracy.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, mają charakter zadań ćwiczeniowych, korekt indywidualnych, projektów indywidualnych lub zespołowych. W dodatkowym wymiarze godzinowym odbywa się plener. Ilość godzin tygodniowo: Rz-8 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz; AW-5 godz.; W-4 godz.;C-6 godz.; Sz-6 godz.; RiRCiSZ-6 godz.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych: 1. Przeglądy robocze wewnętrzne –80 % 2. Przegląd końcowy otwarty- 20 %
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie na stopień; II sem. -przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. Sarah Simblet, Anatomia dla artystów, Wyd.: Arkady, Warszawa 2010 2. Francuz P. red., Obrazy w umyśle, Wyd. Naukowe Scholar, Warszawa 2007 3. Kandyński W., Punkt, linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986 4. Teissig K., Techniki rysunku, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982
Uwagi	Pracownia artystyczna ze sztalugami, model, rekwizyty.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku francuskim, angielskim