



Nazwa przedmiotu	<b>Podstawy rysunku (Rzeźba)</b> <b>Rysunek</b> (pozostałe kierunki)
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSz)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSz Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ, MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 1 rok / sem.I i II: AWiW, SZM, MSZ, CiSZ, RiRCiSz Stacjonarne jednolite magisterskie; 1 rok / sem.I i II: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 6/6 ECTS; MSZ: 4/4 ECTS; G: 3/3 ECTS; SzM: 5/4 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 5/5 ECTS, Sz: 4/4 ECTS; RiRCiSz: 6/0 ECTS
Prowadzący	Prof. nadzw. Janusz Merkel
Cel zajęć	Zdobywanie szeroko pojętej świadomości plastycznej. Rozwijanie wrażliwości na wszelkiego rodzaju różnicowania w obszarze poddanym obserwacji. Opanowanie podstawowego warsztatu rysunkowego.
Wymagania wstępne	Wrażliwość plastyczna. Zdolność dostrzegania różnic pomiędzy poszczególnymi elementami obserwowanej całości.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student ma podstawową wiedzę z zakresu warsztatu rysunkowego. Potrafi posługiwać się terminologią plastyczną, a zwłaszcza dotyczącą obszaru rysunku. Rozumie potrzebę bacznej obserwacji i analizowania modelu pod kątem znajdowania wszelkich, możliwych różnicowań Jest świadomy wagi opanowania znanych, a także poszukiwania nowych, własnych środków wyrazu plastycznego.
– umiejętności	Student ma podstawowe umiejętności posługiwania się narzędziami rysunkowymi. Posiada umiejętność szybkiego rejestrowania, w postaci szkicu, dowolnego obiektu. Potrafi wykonać realistyczne studium postaci z wszelkimi wymaganymi przez program zaleceniami. Umie w stopniu podstawowym interpretować, językiem rysunku, wybrany motyw plastyczny.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student rozumie potrzebę poddania swych prac ocenie innych. Potrafi komunikować się językiem plastycznym. Nabiera umiejętności pracy w zespole.
Treść zajęć	Na każdej pierwszej godz. zajęć wykonywanie 3-4 min. szkiców proporcji, charakteru i ruchu modelu, lub jego głowy w różnych jej ustawieniach. Pierwsze szkice (październik, listopad) robione są ołówkiem, następnie – innymi, dowolnymi narzędziami i technikami, takimi jak pędzel i brudny olej, patyk i farba lub tusz, monotypia itp. Studium postaci – kompozycja rysunku, proporcje, ruch i charakter modelu, walor i światłocien. Poszukiwanie, w oparciu o modela, różnicowań wśród podobieństw. A więc porównywanie ze sobą kierunków, kątów, długości, wielkości i jasności plam, położenia jednych „strategicznych” punktów (łokieć, kolano itp) wobec innych itd. Na jedno studium przeznaczonych jest 6 godz. Poznanie terminologii plastycznej. Praca własna, czyli samodzielnie wykonywanie prac rysunkowych na dowolny temat, na podstawie wybranego przez siebie motywu, w dowolnej technice. Raz na semestr „zadanie klauzulowe”, polegające na wykonaniu serii rysunków na podane hasło.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni rysunku w wymiarze 2 dni po 4 godziny. Korekta indywidualna „mistrz – uczeń”. Krótkie omawianie zadania wobec całej pracowni, przed każdą zmianą pozy. Comiesięczne indywidualne przeglądy robocze. Ilość godzin tygodniowo: Rz-8 godz.; MSZ- 4 godz.; G-5 godz.; SZM-3 godz; AW-5 godz.; W-4 godz.;C-6 godz.; Sz-6 godz.; RiRCiSz-6 godz.
Metody i kryteria oceny	30% - aktywność i realizacja prac na zajęciach 70% - otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	I semestr – zaliczenie ze stopniem, II semestr – przegląd egzaminacyjny.
Literatura	Marcello Santori, Techniki i sztuka rysunku, Wydawnictwo fk., Warszawa, 2004 Irving Stone, Udręka i ekstaza, Czytelnik, Warszawa, 1990
Uwagi	Pracownia rysunku wyposażona w sztalugi, deski, modela, tablice anatomiczne, z możliwością korzystania z modelu szkieletu ludzkiego w skali 1:1.
Język wykładowy	Język polski oraz możliwość komunikowania się w języku angielskim.

