



Name of subject	Classic themes and techniques of photography
Entity running the module	The Faculty of Graphic Arts and Media Art, Department of Media Art
Entity for which the module has been prepared	The Faculty of Graphic Arts and Media Art, Department of Media Art
Module type	Basic module, compulsory module in the field of Media Art, speciality: Photography
Year of study/ semester; mode of attendance	Year 3/ semesters 5 and 6
ECTS credits	3 / sem. 5 5 / sem. 6
Module organizer	Prof. n. Czesław Chwiszczuk
Academic aims	The academic aim of the module: Classic themes and techniques of photography comprising a series of lectures and classes for first level students of Media Art, the specialty: Photography, is the identification of photography in a historical perspective as a discipline of art with a long-standing tradition, and thus also a discipline offering autonomous means of artistic expression.
Module prerequisites	None.
Learning outcomes with respect to:	
– knowledge	Students acquire knowledge of the history of photography with its most representative examples in the aesthetic aspect and in the development of narrative meaning. They can differentiate between images reflecting reality and images aesthetizing it or attempting to mask it or interpret it.
– skills	Students acquire skills in identifying the most important images and artistic attitudes in the history of photography, they can determine the influence of the used equipment (camera and lighting) on the character of the photographic image, they are aware of the influence of the technique on the means of artistic expression developed in the photograph, they have basic skills in using refined techniques of photography and studio techniques.
– personal and social competence	The students' competences in making photographic images, knowledge of their technical and aesthetic quality and the awareness of the interrelations between photography and other forms of visual communication allow students to make creative and educational use of this knowledge in their own artistic works, educational activity and in photography-promoting activities.
Module content	Presentation of the basic aesthetic assumptions in photography in the context of its historical development is the fundamental academic aim of the lectures in Classic themes and techniques of photography. The key notion and eventually also the most important track in the history of photo-chemical photography as a phenomenon analysed in a technical, cultural and artistic perspective is pictorialism understood as a compromise between the industrial modernity and the centuries-old traditions of modern art (Adam Sobota, „Szlachetność techniki – artystyczne dylematy fotografii XIX i XX wieku” [“Nobility of Technique - the Artistic Dilemmas of 19th and 20th Century Photography”]), and as an undeniable reference point affirming the photographic manner of imaging or the antagonistic one. Tracking relations between the first photographic recordings and contemporary recordings. The scope of these considerations is determined by epistemological and axiological issues that can be applied to photography, the new human skill which from the very start aspired to exceed the limits of techne in practice and to be art.
Module form and number of module hours	Lectures, classes, laboratory classes (60 hours/sem.) additionally, participation in workshops, open-air workshops and exhibitions
Assessment methods and criteria	50% task performance / active participation in classes / work-in-progress reviews 50% open work review
Assessment type	Graded pass
Literature	A r n h e i m R., Myślenie wzrokowe, Gdańsk 2011. B a r t h e s R., Światło obrazu, tłum. J. Trznadel, Warszawa 1996. B a r t h e s R., Imperium znaków, przeł. A. Dziadek, Warszawa 1999. S/Z, tłum. M.P. Markowski, M. Gołębiowska, warszawa 1999. - Mitologie, tłum. A. Dziadek, Warszawa 2000. B e n j a m i n W., Mała historia fotografii, tłum. J. Sikorski [w:] Anioł historii, Eseje, szkice, fragmenty, Poznań 1996. - Twórca jako wytwórca [w:] Anioł historii, Eseje, szkice, fragmenty, Poznań 1996. - Pasaże, tłum. I. Kania, Kraków 2005. B e r g e r J., Sposoby widzenia, Poznań 1997. - O patrzaniu, tłum. S. Sikora, Warszawa 1999. B i a ł o s t o c k i J., Studia i rozprawy

	<p>z dziejów sztuki i myśli o sztuce. Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982. von Brauchitsch B., Mała historia fotografii, Warszawa 2004. Czartoryska U., Przygody Plastyczne fotografii, Warszawa 1965; Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1976. Dziamski G., Szkice o nowej sztuce, Warszawa 1984. - Awangarda w plastyce, [w:] Od awangardy do postmodernizmu, red. G. Dziamski, Warszawa 1996, s. 4776. Dziedzik B., Sztuka, wartości i emocje, Warszawa 1992. Flusser V., Ku uniwersum obrazów technicznych [w:] Po kinie? Audiowizualność w epoce przekazników elektronicznych, A. Gwóźdź (red.), Kraków 1994. - Fotografowanie jako definiowanie, [w:] Pismo Artystyczne FORMAT 24/25. - Ku filozofii fotografii, Katowice 2003. Fryderyczak B., Między gestem a dyskursem, Warszawa 1998. - Fotoplastykon: ponowoczesna strategia obrazu, [w:] Magazyn Sztuki 11(3/96). Galecki J., Problematyka estetyki. Przedmiot i metoda. Kraków 1962. Gombrich E. H. Obraz wizualny, [w:] Symbole i symbolika, Warszawa 1990. Heidegger M., Czas światobrazu, przeł. K. Wolicki 1977. Heidegger M., Pytanie o technikę, przeł. K. Wolicki 1977. Kępińska A., Nowa sztuka. Warszawa 1981. Langner S. K., Nowy sens filozofii. Rozważania o symbolach, Warszawa 1976. Magala S., Anatomia awangardy artystycznej, „Sztuka”, 1976, nr 1-6. - Postmodernistyczne rozterki, w: „Format” Pismo Artystyczne, Wrocław nr 12/13, 1993. - Szkoła widzenia, Wrocław 2000. Merleau-Ponty M., Widzialne i niewidzialne, Warszawa 1996. Müller-Pohle A., Analogizacja, digitalizacja, projekcja, [w:] Pismo Artystyczne FORMAT 24/25. Osborn H., Definicje w estetyce, „Estetyka”, 4 / 1963/, s. 3-18. Porębski M., Granica współczesności. Ze studiów nad kształtowaniem się poglądów artystycznych XX wieku, Wrocław 1965. - Ikonosfera, Warszawa 1972. - Postmodernizm - kultura wyczerpania, Warszawa 1988. Renner E., Pinhole photography. Rediscovering a Historic Technique, London 1995. Różanowski R., Pasaże Waltera Benjamina. Studium myśli, Wrocław 1997. Rosenblum N., Historia fotografii światowej, Bielsko – Biała 2005. Scruton R., Fotografia i reprezentacja, [w:] Estetyka w świecie, t. V. Sontag S., O fotografii, Warszawa 1986. Sobota A., Szlachetność techniki. Artystyczne dylematy fotografii w XIX i XX wieku, Warszawa 2001; Konceptualność fotografii, Bielsko Biała 2004. Szuman S., O artystycznym przekształceniu i przeobrażeniu, „Estetyka”, 3 /1962/, s. 89-101. Tarkiewicz W., Ekspresja i sztuka, „Estetyka”, 3 /1962/, s. 45-63. - O filozofii i sztuce, Warszawa 1986. Wózniak C., Martina Heideggera myślenie sztuki, Kraków 1997. Wójcik J., Światło – propozycja ujęcia tematu (konspekt wykładów), „Kwartalnik Filmowy”, nr 7-8. 1994. Zeidler-Janiszewska A., Sztuka, mit, hermeneutyka, Warszawa 1988. - Pochwała eksperymentowania [w:] Sztuka i estetyka po awangardzie a filozofia postmodernistyczna, Zeidler-Janiszewska A. (red.) Warszawa 1994. - Między melancholią a żalobą. Estetyka wobec przemian w kulturze współczesnej, Warszawa 1996.</p>
Notes	Access to the lecture room and photography laboratory
Language of instruction	Polish language