



Nazwa przedmiotu	Kopia ceramiki
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy, obowiązkowy.
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok III, sem 5 i 6; studia stacjonarne jednolite magisterskie
Liczba punktów ECTS	3
Prowadzący	Wykł. Piotr Romiński
Cel zajęć	Zapoznanie się z metodyką i technologią wykonania kopii ceramiki.
Wymagania wstępne	Zaliczenie II roku studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Student posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu technik ceramicznych i kopiowania obiektów ceramicznych. Wie w jaki sposób wykonać kopię detali ceramicznych. Zna właściwości materiałów niezbędnych do wykonania kopii. Wie jak dokumentować wykonane prace. Zna właściwości wybranych materiałów wykorzystywanych do wykonania kopii ceramiki. Wie jak działa piec ceramiczny.
- umiejętności	Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie realizacji kopii obiektów ceramicznych, wykorzystując świadomie warsztat ceramiczny i sztukatorski, potrafi zaprojektować i wykonać model w gipsie, wykonać złożoną formę gipsową kopiowanego obiektu, wykonać przy użyciu form wcześniej wykonanych kopiowany detali w masie ceramicznej, sporządzić i dopasować szkliwo ceramiczne, potrafi posługiwać się preparatami opartymi na żywicach sztucznych, potrafi sporządzić dokumentację rysunkową, fotograficzną i merytoryczną.
- kompetencji personalnych i społecznych	Potrafi pracować w zespole, rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności. Wykorzystuje zdobytą wiedzę w praktyce. Podejmuje próby przedstawienia swoich racji związanych z wyborem materiałów i środków.
Treść zajęć	1. Kopia kształtki ceramicznej, powtarzalnej, wykrojnik drewniany, wykonanie w masie ceramicznej, wypał w piecu ceramicznym. 2. Kopia detalu ceramicznego, model gipsowy, forma gipsowa, odcisk lub odlew z mas ceramicznych, wypał w piecu ceramicznym. 3. Kopia ornamentu ceramicznego, model gipsowy, forma silikonowa, odlew przy użyciu żywic sztucznych. 4. Zadanie nadobowiązkowe, np. mozaika.
Forma i wymiar zajęć	Projekty indywidualne, a także relacja „mistrz-uczeń“, konsultacje, korekty, 3 godz. w tyg., 45 godz. w semestrze.
Metody i kryteria oceny	Sem.5 i 6: 90% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze, 10% otwarty przegląd prac.
Sposób zaliczenia	Semestr 5: zaliczenie ze stopniem. Semestr 6: Przegląd egzaminacyjny na ocenę - otwarty przegląd prac.
Literatura	Technologia, Sztukatorstwo, Zbigniew Wolski, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1988. Czasopisma: Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki, Spotkania z Zabytkami, Renowacje i Zabytki, Szkło i Ceramika.
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski