



Nazwa przedmiotu	<b>Rysunek</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 2 rok / sem. III i IV
Liczba punktów ECTS	6/6 ECTS
Prowadzący	Prof. Piotr Kielan
Cel zajęć	Celem przedmiotu jest: - pogłębianie umiejętności rysunkowych - tworzenie propozycji samodzielnych realizacji rysunkowych. - budowanie analizy formalne dzieła
Wymagania wstępne	Opanowania zagadnień z zakresu I roku studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- student rozbudowuje ogólną świadomość artystyczną - dostrzeżenie bogactwa zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze - poszerza wrażliwości artystyczną na otaczający świat, również ten kreowany przez prowadzącego poprzez różnego rodzaju zadania kompozycyjne i układy
– umiejętności	- tworzy własny, indywidualny język artystyczny pozwalający na różnorodne relacje z innymi dyscyplinami: instalacją przestrzenną, wideo, fotografią, filmem, komiksem, reklamą i.t.d., - potrafi sformułowania własnych koncepcji artystycznych, - nabywa umiejętności komentowania własnego dzieła.
– kompetencji personalnych i społecznych	- nabywa umiejętność komunikacji werbalnej - potrafi pracować w zespole - posiada umiejętność organizacji własnej pracy i jej publicznego prezentowania - jest wyczulony na wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe.
Treść zajęć	Indywidualna praca z każdym studentem, w oparciu o obrane własne pomysły artystyczne, pracę własną w domu, oraz w oparciu o zadania semestralne, mające na celu pobudzenie do szerszego rozumienia zagadnień rysunku, wybiegających o wiele dalej technicznie i artystycznie, niż to zakłada praca wstępna z latami młodszymi. Ma to na celu ukształtowanie oraz pielęgnowanie dojrzałych postaw twórczych i przygotowanie do samodzielnego życia artystycznego.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia, elementy wykładu, korekty indywidualne i zbiorowe, przeglądy wewnętrzne i semestralne, nadobowiązkowe plenery. Ilość godzin tygodniowo: 8 godz
Metody i kryteria oceny	Obecność na zajęciach, realizacja prac studyjnych i praca własna, obecność na przeglądach i konsultacjach, indywidualny rozwój i zaangażowanie. 50 % - wykonanie zadań i aktywność w czasie zajęć 50% - korekty konsultacje, przeglądy
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie ze stopniem; II sem. -przeгляд egzaminacyjny
Literatura	1. Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN , W-wa,1982 2. James George Frazer – „Złota gałąź” , PIW , W-wa , 1978 3. Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen , Kolonia ,1992 4. OBRAZY, rysunki, grafika / wstęp Massimo Griffo; teksty Elena Bertinelli, Silvia Broggi, Gianna Morandi; rys. Aldo Ambrosini; fot. Gian Alberto Cigolini; tł. z wł. Tamara Łozińska. - Warszawa : Arkady, 2001
Uwagi	-----
Język wykładowy	Polski, angielski

