



Nazwa przedmiotu	Warsztaty Sztuki Performance
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot fakultatywny i pracownia wolnego wyboru dla II stopnia
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I mgr
Liczba punktów ECTS	3 pkt / rok
Prowadzący	Mgr. Ewa Zarzycka
Cel zajęć	<ol style="list-style-type: none">1. Przekazanie studentom przekonania o tym jak ważne jest rozwijanie świadomości. Świadomości, która ma się stać ich podstawowym narzędziem umożliwiającym wszechstronny rozwój.2. Zapoznanie studentów z różnymi fazami procesu tworzenia, znaczenia tego procesu.3. Wprowadzenie podstaw recepcji problemów sztuki performance.4. Zapoznanie studentów z wyobrażeniami na temat konieczność tworzenia własnego alfabetu i języka, a następnie wypowiedzenia się w tym języku.5. Uwrażliwienie na rolę inwencji, ekspresji i odwagi twórczej.6. Zapoznanie z sensem umowności języka sztuki.7. Wprowadzenie wiedzy na temat różnych modeli formułowania wypowiedzi werbalnych na tematy sztuki.
Wymagania wstępne	<p>Po pierwsze podjęcie decyzji o kształceniu i samokształceniu, a także chęć rozwijania własnej świadomości. Decyzja na własny rozwój artystyczny. Postawa charakteryzująca się otwartością i brakiem uprzedzeń a także rozbudzoną ciekawością i gotowością do zgłębiania i odnoszenia się do zjawisk i procesów zachodzących w sztuce współczesnej. Zaangażowanie i odwaga w podejmowaniu różnorodnych zadań i gotowość na popełnienie błędów.</p>
Efekty kształcenia w zakresie: – wiedzy	<p>student dzięki stale rozwijanej świadomości zyskuje podstawową wiedzę z obszaru sztuki współczesnej, w tym sztuki performance nabywa umiejętności stałego uzupełniania i poszerzania wiedzy, filtrowania informacji, kojarzenia pozornie odległych faktów</p> <ul style="list-style-type: none">- student potrafi wyciągać samodzielne wnioski, tworzyć i rozwijać refleksje na tematy sztuki- istotnym aspektem jest poszukiwanie własnego języka opisu i zapisu, a także poszukiwanie form dla własnych wypowiedzi zarówno na etapie koncepcji jak i realizacji np. w formie zaprezentowania swego projektu w formie napisanego tekstu czy realizacji jako pokazu multimedialnego- student potrafi korzystać ze źródeł jeszcze niezwyfikowanych przez czas, czerpać wprost z przejawów 'żywej tkanki sztuki'



<p>– <i>umiejętności</i></p>	<p>student nabywa sprawności i elastyczności w poruszaniu się w środowisku sztuki</p> <ul style="list-style-type: none">- potrafi przy użyciu podstawowych technik, które używane są w dokumentowaniu sztuki współczesnej czerpać z przeróżnych źródeł i zasobów m.in. muzealnych, internetowych itp-potrafi przy użyciu tych technik przygotować i wykonać np. swoje portfolio czy pokaz multimedialny-posługuje się tymi technikami świadomie, w ramach ogólnie przyjętych standardów-umie przeprowadzić analizę dzieła sztuki
<p>– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i></p>	<ul style="list-style-type: none">-potrafi przedstawić swoje stanowisko w dyskusji-potrafi komunikować się z innymi, przekazywać i odbierać informacje, umie korzystać z informacji uzyskanych w taki sposób-potrafi współpracować z innymi, w tym pracować w zespole-wykazuje zrozumienie istoty komunikacji, przekazywania informacji i wymiany doświadczeń-zyskuje świadomość korzystania z doświadczeń innych, dzielić się własną wiedzą, potrafi wymieniać doświadczenia,- próbuje świadomie zachować dystans i stara się zrozumieć czym jest umowność, zwłaszcza umowność języka sztuki
<p>Treść zajęć</p>	<p>Punktem wyjścia do pracy jest elementarny problem człowiek miejsce i czas rozpatrywany w różnych wymiarach, aspektach i perspektywach “zawarty” w ćwiczeniach o różnego rodzaju trudności i stopniu skomplikowania.</p> <ul style="list-style-type: none">-człowiek/mózg/rozum/intelekt – świadomość-człowiek/emocje/psychika/skojarzenia-człowiek/wyobraźnia/myśl/idea-człowiek/ciało/postać/figura-człowiek/gest/znak/ruch-człowiek/komunikat/przekaz/wypowiedź-człowiek/skojarzenia/cytaty/odniesienia-człowiek/ekspresja/informacja/język-człowiek/otoczenie/przedmioty/urządzenia-człowiek/przedmioty wokół niego/ich miejsce/kontekst-człowiek/w akcji/ w środku wydarzenia/dystans-człowiek/wobec otoczenia/(zagadnienia skali, proporcji, rytmu)-człowiek/komunikacja/interakcja/-człowiek/czas/rzeczywisty/skompresowany/rozciągnięty <p>Cwiczenia wykonywane podczas zajęć „wymuszają” własną aktywność studenta, prowokują do zajęcia postawy, do zaangażowania wiedzy, intelektu, intuicji, wyobraźni, wrażliwości, emocji, determinacji, energii i ciała studenta.</p>



Forma i wymiar zajęć	<p>Zajęcia mają charakter teoretyczno-warsztatowy. I część to krótkie wykłady, pokazy videodokumentacji, czytanie tekstów źródłowych, komentowanie i analizowanie. Praca nad tworzeniem opisu i zapisu. Próby werbalizowania własnych doświadczeń. Wspólne wyjścia do galerii na wystawy, pokazy, wykłady. Spotkania z artystami i ludźmi sztuki. Odnoszenie się do tych spotkań i w/w wydarzeń. II część to ćwiczenia praktyczne wykonywane na bazie własnych założeń teoretycznych.</p> <p>Zajęcia te „wymuszają” działania własne studentów. Poprzez próby własnej kreacji oswajają z użyciem różnych środków ekspresji. Podczas zajęć dozwolone są wszelkie formy wypowiedzania się i ekspresji własnej w tym również działania typu performance.</p> <p>Zajęcia odbywają się głównie w pracowni artystycznej, ale również w galeriach i innych miejscach sztuki. Odbywają się w blokach po 4 godziny lekcyjne. Mają charakter krótkich wykładów, prezentacji</p>
Metody i kryteria oceny	
Sposób zaliczenia	<p>Ocena końcowa jest wypadkową ocen uzyskanych za wykonanie poszczególnych zadań, za aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz umiejętność odnoszenia się do problemów sztuki współczesnej, a także umiejętność werbalizowania swoich poglądów, propozycji i refleksji. Ponadto umiejętność czerpania (wykorzystywanie) nabytych podczas zajęć doświadczeń i transformowanie ich na rozwój własnej świadomości. A także wykorzystywanie nabytych doświadczeń we własnej praktyce artystycznej.</p>
Literatura	<p>Zbigniew Warpechowski, Zasobnik, wyd. słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 1998</p> <p>Zbigniew Warpechowski, Podręcznik, wyd. Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 1990</p> <p>Jerzy Ludwiński, Epoka błękitu, wyd. Otwarta Pracownia, Kraków 2003</p> <p>Józef Robakowski, Obrazy Energetyczne, zapisy bio-mechaniczne 1970-2005, wyd. Wro Art Center</p> <p>Łukasz Ronduda „Sztuka polska lat 70-tych. Awangarda”, wyd. Polski Western, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009</p> <p>Leszek Brogowski-Witostaw Czerwonka, Problemy obrazu I obrazowania, Sopot 1988, wyd. SPWP Format</p> <p>Performance, praca zbiorowa, wybór tekstów Grzegorz Dziamski, Henryk Gajewski, Jan St. Wojciechowski, wyd. MAW, Warszawa 1984</p> <p>Ryszard W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna, Od dzieła instrumentu do interaktywnego spektaklu, wyd. Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010</p>
Uwagi	
Język wykładowy	