



Nazwa przedmiotu	<b>Rysunek</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Wydział Ceramiki i Szkła, Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa;
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne jednolite; 1 rok / sem.I i II;
Liczba punktów ECTS	Ilość pkt ECTS/rok – wg parametrów określonych przez poszczególne wydziały;
Prowadzący	Prof nadzw. ASP dr hab. Przemek Pintał
Cel zajęć	Poznanie podstawowych pojęć z zakresu notacji rysunkowej; Ugruntowanie podstawowych umiejętności warsztatu rysunkowego, ujmowania relacji przestrzennych na płaszczyźnie papieru, Sprawne określanie proporcji ciała modelu w procesie analizy - Praca z modelem; Wypracowanie modelu pracy indywidualnej obejmującego konieczne ćwiczenia z natury i poszukiwania własne w obrębie rysunku; Wypracowanie potrzeby obserwacji zjawisk fizycznych występujących w przyrodzie jako podstawy rozumienia procesów i ewolucji form w środowisku wizualnym;
Wymagania wstępne	Znajomość zasad konstruowania rysunku studyjnego; Otwarta i poznawcza postawa, otwartość na eksperyment; Świadomość nadrzędnego celu ćwiczeń i realizacji projektów rysunkowych.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	- student obejmuje różnorodność środków warsztatu; - student dostrzega istotność wyboru takich a nie innych środków wyrazu; - student posiada i wykorzystuje wiedzę dot. podstawowych terminów plastycznych; - student posiada wiedzę na temat stosowania zasad perspektywy;
– <i>umiejętności</i>	- student świadomie stosuje poznane techniki rysunkowe; - student potrafi zanalizować i poprawnie zbudować studium dowolnego przedmiotu, postaci; - student sprawnie dokonuje notacji (szybkich szkiców) przedmiotów i postaci;
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	- student nabywa zdolności opisywania i odnoszenia się krytycznego do prac własnych i prac innych studentów; - student potrafi referować swoje wrażenia i przemyślenia w związku z cenionymi przez siebie zjawiskami w sztuce; - student poprzez organizacyjną pracę w pracowni (np. przy realizowaniu wystaw pracowni) rozumie wartość pracy w grupie i istotność funkcjonowania w środowisku artystycznym;
Treść zajęć	Szybkie notacje rysunkowe, wypracowywanie swobody stawiania znaków rysunkowych; Studium modelu obowiązkowe: dynamika układów ciała, ujęcie charakteru figury modelu, nieskomplikowane skróty w opisie układu ciała modelu; różnice pomiędzy walorem a światłocieniem, modelunek postaci; Przestrzenne konstruowanie brył i płaszczyzn w oparciu o prace domowe; Stosowanie różnego rodzaju perspektyw w rysunku; Zastosowanie różnorodnych technik rysunkowych i strategii realizacyjnych w oparciu o przygotowane pod tym kątem tematy semestralne. - dla studentów kierunku Rzeźba: - praca z uwzględnieniem rysunku konstrukcyjnego, rzeźbiarskiego; - dla studentów Wydziału Ceramiki i Szkła: - praca z odwzorowywaniem przedmiotów szkl. i ceram. - dla studentów Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa: - praca z odwzorowywaniem wnetrz archit.; prace z różnymi rodzajami perspektywy;
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w grupie - ćwiczenia z modelem w pracowni w blokach po 3-4 godz. lekcyjne. Korekta powstających prac w trakcie ćwiczeń. Korekta i rozmowa indywidualna ze studentem w związku z pracami domowymi i tematami semestralnymi. Cykliczne prezentacje dla studentów w ramach zajęć z zakresu rysunku współczesnego – projekcje multimedialne z komentarzem i dyskusją.  Wymiar zajęć – wg. parametrów określonych dla poszczególnych kierunków;
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa : Zaangażowanie w swój rozwój – ilość i jakość prac, progres w rozwoju własnym 40%; Rezultaty przeglądów indywidualnych, wśród semestralnych i semestralnych – 30%; Realizacja zadań semestralnych – 30%;
Sposób zaliczenia	Przeгляд egzaminacyjny;
Literatura	1) Masters of Drawing, Wyd.:Feeria , ISBN:m978-88-81178-24-72) Sarah Simblet, Anatomia dla artystów,Wyd.: Arkady, ISBN:978-83-213-4283-2 2) Sarah Simblet, Anatomia dla artystów,Wyd.: Arkady, ISBN:978-83-213-4283-2 3) E.H. Gombrich Pisma o sztuce i kulturze, Tytuł oryginalny:The Essential Gombrich, Wyd.:UNIVERSITAS, ISBN:978-83-242-1609-3 4) Rottenberg Anda, <i>Sztuka Polska 1945-2005</i> . Wyd.: Stentor, ISBN: 83-89315-57-2 5) Pisma i wityny int.ernet. Artoon, Obieg, Notes na 6 tyg. (Fund. Bęc Zmiana), ...
Uwagi	Pracownia artystyczna z antresolą, możliwość pracy w pracowni poza zajęciami;
Język wykładowy	Język polski, angielski, rosyjski;



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU