



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 4 rok / sem.VII i VIII
Liczba punktów ECTS	6/6 ECTS
Prowadzący	Dr hab. Daria Milecka, prof. ASP
Cel zajęć	Rozwijanie świadomości estetycznej dotyczącej budowy płaszczyzny obrazu. Poznanie problematyki semantycznego wymiaru rysunku. Znak, symbol, słowo - analiza pojęciowa wybranych kategorii. Realizacja projektów autorskich.
Wymagania wstępne	Umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym; otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych; chęci poznawcze i kreatywność artystyczna.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- student nabywa poszerzoną wiedzę dotyczącą rozumienia płaszczyzny obrazu - jest świadomy różnic pomiędzy interpretacją, takich kategorii jak: znak, symbol, pismo - poszerza wiedzę ze współczesnych konwencji rysunkowych
– umiejętności	- potrafi rozwiązać układ płaszczyzny obrazu wg przyjętych kryteriów - umie samodzielnie podejmować decyzje dotyczące doboru technik pracy adekwatnych do stylistyki dzieła
– kompetencji personalnych i społecznych	- dokonuje autoanalizy dzieła w kontekście kultury współczesnej - werbalizuje publicznie swoje koncepcje w czasie przeglądów prac.
Treść zajęć	Zagadnienie budowania płaszczyzny obrazu. Rodzaje rozwiązań kompozycyjnych, harmonia i dysonans. Obrazowanie linearne – redefiniowanie pojęć rysunkowych. Semantyczny wymiar rysunku – sztuka przekładu. Znak –symbol –pismo – zakres interpretacyjny pojęć. Różnorodność konwencji rysunkowych- sztuka XX wieku. Przygotowanie kolekcji prac własnych. Autoanaliza prac.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, mają charakter zadań ćwiczeniowych, korekt indywidualnych, projektów indywidualnych lub zespołowych. Ilość godzin tygodniowo: 8 godz.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych: 1. Przeglądy robocze wewnętrzne –80 % 2. Przegląd końcowy otwarty- 20 %
Sposób zaliczenia	I sem- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. Kostołowski A., Sztuka i jej meta-, Galeria Bunkier Sztuki, Kraków 2005 2. Piotrowski P., Znaczenia modernizmu, Dom Wyd. Rebis, Poznań 1999. 3. Tabakowska E. red., Ikoniczność znaku, Wyd. Universitas , Kraków 2006 4. Nycz R. red., Postmodernizm. Antologia przekładów, Wyd. Baran i Suszczyński, Kraków 1997
Uwagi	Pracownia artystyczna ze sztalugami, model, rekwizyty
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku francuskim, angielskim