



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby. Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby. Katedra Malarstwa
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych, poziom średnio zaawansowany
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne. III rok, semestr 5-6
Liczba punktów ECTS	9 ECTS
Prowadzący	Prof. nadzw Marian Waldemar Kuczma
Cel zajęć	Pogłębiona znajomość technik malarskich (szerokie spektrum) Dalsze doskonalenie warsztatu malarskiego Rozwijanie własnych idei artystycznych
Wymagania wstępne	Umiejętność zastosowania dotychczasowej wiedzy w procesie edukacyjnym
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student posiada poszerzoną wiedzę z zakresu podstaw technik malarskich
– <i>umiejętności</i>	Student świadomie i samodzielnie podejmuje decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych. Potrafi w sposób odpowiedzialny zrealizować swój projekt artystyczny.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Podejmuje dialog, analizując zjawiska w sztuce współczesnej Uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych (plastyka, muzyka, teatr, itp)
Treść zajęć	Autorskie propozycje malarskie. Omówienie i rozwinięcie jednej z propozycji która zrealizowana zostanie w formie cyklu prac. Realizacja działań na pograniczu mediów (instalacje malarskie, obrazy w przestrzeni, wykonane w warunkach plenerowych) Dalsze eksperymenty i poszukiwania w zakresie technik malarskich
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej (12 godz. tygodniowo) zajęcia indywidualne relacja „mistrz uczeń“ konsultacje Korekty prac prowadzone są indywidualnie, lub w przypadku przeglądów semestralnych- zespołowo. Dodatkowo warsztaty, wystawy, plenery



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych Przeglądy robocze, aktywność na zajęciach ,zaangażowanie;65% Przegląd końcowy otwarty 35%
Sposób zaliczenia	Przegląd egzaminacyjny
Literatura	W. Tatarkiewicz „Piękno wielorakie“ J Wolff „Wybrańcy sztuki“ H Read „Sens sztuki“ W. Kandynski „O duchowości w sztuce“ W.Tatarkiewicz „Historia estetyki“
Uwagi	Pracownia artystyczna wyposażona w sztalugi, rekwizyty, model, archiwum pracowni.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim