



Nazwa przedmiotu	<b>Rzeźba</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	V rok studiów; semestr 9 i 10; poziom wysoko-zaawansowany – studia stacjonarne, jednolite, magisterskie.
Liczba punktów ECTS	20 pkt ECTS / rok
Prowadzący	prof. ndzw. Christos Mandzios ad. Marek Sienkiewicz, as. Magdalena Grzybowska
Cel zajęć	Zajęcia wprowadzają do samodzielnej i autorskiej problematyki kształtowania przestrzennego, doskonałą samodzielną i autorską specyfikę działalności rzeźbiarskiej, z doskonaleniem samodzielnego i autorskiego postrzegania, percepcji, obserwacji, analizy i interpretacji zjawisk przestrzennych <ul style="list-style-type: none"><li>- Ćwiczenie i doskonalenie autorskich i oryginalnych umiejętności rzeźbiarskich;</li><li>- Doskonalenie szczególnych predyspozycji studenta w autorskim kształtowaniu i tworzeniu, kompozycji i organizacji przestrzennych;</li><li>- Autorskie komponowanie brył i zjawisk przestrzennych;</li><li>- Celowy i oryginalny dobór odpowiednich materiałów, technik i technologii do osiągnięcia autorskich efektów wyrazu wizualnego;</li><li>- Kształtowanie i stymulowanie procesu twórczego i kreacji.</li></ul>
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>- Specjalistyczna orientacja w problematyce sztuki ze szczególnym naciskiem na sztukę współczesną i najnowszą;</li><li>- Swobodne operowanie umiejętnościami kształtowania przestrzennego;</li><li>- Swobodna i doskonała umiejętność rysowania;</li><li>- Umiejętność świadomego, swobodnego podejmowania doświadczeń i eksperymentów;</li><li>- Dociekliwość, wytrwałość, pracowitość, swoboda i radość pracy.</li></ul>
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student: <ul style="list-style-type: none"><li>- posiada zaawansowaną i specjalistyczną orientację w problematyce Sztuki uwzględniając w tym dokonania rzeźbiarskie i szeroko pojęte realizacje „okołorzeźbiarskie” z czasów historycznych, współczesnych i najnowszych;</li><li>- ma zaawansowaną i specjalistyczną wiedzę w stylistykach, konwencjach, założeniach, kierunkach sztuk pięknych;</li></ul>
– <i>umiejętności</i>	Student umie: <ul style="list-style-type: none"><li>- zanalizować zagadnienia rzeźbiarskie i autorsko rozwiązać zagadnienia artystyczne;</li><li>- stosować metodykę pracy rzeźbiarskiej w stopniu zaawansowanym, w autorskim nurcie;</li><li>- zakomponować i zbudować zindywidualizowaną i autorską sytuację, kompozycję przestrzenną;</li><li>- zastosować zindywidualizowaną i autorską stylistykę dzieła.</li></ul>

– kompetencji personalnych i społecznych	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje, klasyfikuje i ocenia swoje poczynania w stopniu zaawansowanym;</li> <li>- komunikuje się konkretnymi pojęciami w stopniu zaawansowanym;</li> <li>- analizuje i klasyfikuje dorobek i dokonania innych autorów i twórców w stopniu zaawansowanym.</li> </ul>
Treść zajęć	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie i realizacja autorskich „Autoprezentacji“</li> <li>2. Zadania klauzurowe doskonalące problematykę postrzegania i rozumienia Przestrzeni i Przeświennosci z zidywidualizowaną i autorską interpretacją</li> <li>3. Autorskie Zadania Kompozycyjne opracowywane wg zidywidualizowanej i autorskiej koncepcji <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Szkice rysunkowe, notatki, foto...</li> <li>3.2. Szkice przestrzenne...</li> <li>3.3. Modele, makiety, wstępne prace realizacyjne...</li> </ol> </li> <li>4. Omówienie realizacji zadań – wnioski, spostrzeżenia, pytania, Dyskusja...</li> <li>5. Dokumentowanie zadań, port-folio, prezentacja semestralna...</li> <li>6. Realizacja Pracy Dyplomowej - część wizualna i pisemna - Ekspozycja Dyplomowa, obrona Dyplomu.</li> </ol>
Forma i wymiar zajęć	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zajęcia w Pracowni Rzeźby, w najbliższym Otoczeniu, w pejzażu, w pracowniach specjalistycznych, warsztatach...</li> <li>2. Omówienie programu, zadań i tematów ćwiczeń i prowadzenie zidywidualizowanych i autorskich realizacji...</li> <li>3. Praca nad zadaniami klauzurowymi – prezentacja w dniu podania tematu, omówienie, dyskusja...</li> <li>4. Praca nad Autorskimi zadaniami Kompozycyjnymi – omawianie w trakcie pracy, poszukiwanie wielowariantowych i zidywidualizowanych możliwości rozwiązań...</li> <li>5. Dyskusje, spotkania, wykłady...</li> <li>6. Uczestnictwo w konkursach, wystawach, plenerach, konferencjach...</li> </ol>
Metody i kryteria oceny	<p>55% - realizacja programu i poziom realizacji zadań,  30% - zaangażowanie w proces poszukiwawczy i studyjny, aktywne uczestnictwo w omawianiu zadań  15% - przeglądy robocze, przeglądy semestralne</p>
Sposób zaliczenia	<p>Ćwiczenia i zadania klauzurowe – prezentowane i omawiane na bieżąco,  Przeglądy robocze,  Zaliczenie, przegląd egzaminacyjny i końcowo-roczny, prezentacja obrona Dyplomu</p>
Literatura	<p>Wydawnictwa, monografie, albumy, katalogi, czasopisma, publikacje krytyczne i teoretyczne, manifesty artystyczne, strony internetowe, filmy – traktujące o sztuce współczesnej i historycznej</p>

Uwagi	<p>Zaleca się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prowadzenie szkicownika, notatnika, dziennika...</li> <li>- opanowywać umiejętność fotografowania i filmowania...</li> <li>- rytmiczną, systematyczną pracę...</li> <li>- czytanie poezji, literatury...</li> <li>- słuchanie, a nawet... „czynienie” muzyki...</li> <li>- uczestnictwo w przedstawieniach teatralnych, a nawet... „praktykowanie” w teatrze, filmie, kołach naukowych...</li> <li>- uczestnictwo w wernisażach, spotkaniach autorskich, warsztatach, plenerach, konferencjach, sympozjach...</li> <li>- uważną obserwację: <ul style="list-style-type: none"> <li>- siebie</li> <li>- otoczenia</li> <li>- wydarzeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>- kulturalnych i kulturotwórczych...</li> <li>- religijnych...</li> <li>- społecznych...</li> <li>- politycznych...</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
Język wykładowy	język polski/ możliwość komunikacji w angielskim, greckim, rosyjskim