



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSZ)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSZ Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ, MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 1 rok / sem.I i II: AWiW, SZM, MSZ, CiSZ, RiRCiSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 1 rok / sem.I i II: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 6/6 ECTS; MSz: 4/4 ECTS; G: 3/3 ECTS; SzM: 5/4 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 5/5 ECTS, Sz: 4/4 ECTS; RiRCiSZ: 6/0 ECTS
Prowadzący	Prof. Piotr Kielan
Cel zajęć	Celem przedmiotu jest: - nauczenie studentów podstawowych zasad kompozycji; - umiejętności dostrzegania proporcji, - prawidłowego widzenia przestrzeni, - umiejętności budowania struktur i brył.
Wymagania wstępne	Umiejętność opanowania podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji, konstrukcji rysunkowej, budowy brył, światłocienia, posługiwania się podstawowym warształem rysunkowym (grafit, ołówki, sepia, węgiel, tusz).
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- student posiada ogólną świadomość artystyczną - ma wiedzę na temat aktualnych tendencji artystycznych i ich relacji z szeroko rozumianym pojęciem rysunku -dostrzega bogactwo zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze
– umiejętności	- student rozwiązuje zadania dotyczące analizy obiektów - umie kreować własne postawy artystyczne - zdobywa nowy arsenał umiejętności technicznych, będących kluczem do dalszego rozwoju artystycznego
– kompetencji personalnych i społecznych	- nabywa umiejętność komunikacji werbalnej - potrafi pracować w zespole - jest wyczulony na wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe
Treść zajęć	Rok pierwszy jest rokiem przede wszystkim opartym o kontakt z naturą: - studium aktu, studium martwej natury, studium portretu, pejzażu. Zagadnienia dotyczące konstruowania bryły, proporcji, perspektywy. Studium modelu: dynamika postaci, charakter modelu, skróty optyczne. Stosowanie różnorodnych technik rysunkowych.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia, elementy wykładu, korekty indywidualne i zbiorowe, przeglądy wewnętrzne i semestralne, obowiązkowe plenery. Ilość godzin tygodniowo: Rz-8 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz; AW-5 godz.; W-4 godz.;C-6 godz.; Sz-6 godz.; RiRCiSZ-6 godz.
Metody i kryteria oceny	Obecność na zajęciach, realizacja prac studyjnych i praca własna, obecność na przeglądach i konsultacjach, indywidualny rozwój i zaangażowanie. 50 % - wykonanie zadań i aktywność w czasie zajęć 50% - korekty konsultacje, przeglądy
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie ze stopniem; II sem. -przeгляд egzaminacyjny
Literatura	- ANATOMIA dla artystów / Sarah Simblet, Warszawa : Arkady 2000 - Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu”, wyd. Znak ,Kraków, 1994 - Maria Rzepińska – „ Historia koloru” ,Arkady , W-wa, 1989 ,t. 1i2 - Andrzej Osęka – „Mitologie artysty” ,PIW ,W-wa ,1978
Uwagi	
Język wykładowy	Polski, angielski

