



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Rysunek kreatywny	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 5 rok, 10 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, seminarium, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof. Jacek Szewczyk, dr Sebastian Łubiński		
Cel zajęć	realizacja samodzielnie sformułowanego zadania dyplomowego w dowolnej technice rysunku, grafiki artystycznej lub wypracowanej technice autorskiej		
Wymagania wstępne	ugruntowana znajomość technik rysunku i grafiki oraz świadomość związków między wyrażanymi treściami w rysunku a użytymi środkami formalnymi w grafice		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technik rysunku i technik grafiki artystycznej	W_28	K_W08
- <i>umiejętności</i>	student umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w dowolnej technice rysunku, technik grafiki artystycznej lub wypracowanej technice autorskiej, potrafi sformułowania i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną, przedstawić autorski komentarz własnej pracy w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury	U_03	K_U01, K_U02, K_U04, K_U29

- <i>kompetencje społeczne</i>	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole	K_03	K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K09
Treść zajęć	Autorskie projekty w technice rysunku do realizacji w postaci spójnego cyklu rysunków lub grafik w dowolnie wybranej technice grafiki artystycznej lub technice mieszanej. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań. Wybrane zagadnienia z teorii rysunku współczesnego. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Rysunek samodzielną formą autorskiej wypowiedzi. Realizacja zadania dyplomowego.		
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ www. polishprintmaking.com Katalogi wystaw Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów Katalogi wystaw International Biennial of Drawing Pilsen Katalogi wystaw Międzynarodowy Konkurs Rysunku Wrocław Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi wystaw Triennale Grafiki Polskiej Katowice Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		