



Nazwa przedmiotu	Język współczesnych mediów
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy; grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia ; II rok / sem.III, IV;
Liczba punktów ECTS	1/1
Prowadzący	mgr Piotr Krajewski
Cel zajęć	Przekazanie wiedzy dotyczącej problematyki języka nowych mediów w sztuce (NMS) Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i omówienie historycznych przemian ich treści. Poznanie wybranych teorii języka NMS. Przekazanie umiejętności identyfikowania cech rozwojowych języka nowych mediów.
Wymagania wstępne	Podstawowa orientacja w sztuce nowych mediów i w problemach sztuki współczesnej. Zainteresowanie medialnymi przemianami współczesnej kultury. Otwarcie na twórcze postawy artystyczne.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student poznaje podstawowe pojęcia i terminy języka nowych mediów w sztuce (NMS). Poznaje zarys historyczny NMS i zapoznaje się z terminami właściwymi dla podstawowych obszarów NMS. Uczy się rozróżniać formy innowacyjne i typowe dla NMS
– <i>umiejętności</i>	Student uczy się właściwego posługiwania się nowymi pojęciami i terminami. Potrafi zidentyfikować środki języka użytego w konkretnym dziele i nabywa umiejętności konceptualizacji i opisu projektów w dziedzinie NMS.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student nabiera praktyki w wyrażaniu zagadnień językiem dyskursywnym. Dokonuje samodzielnej interpretacji krytycznej oglądanych dzieł oraz umiejętności wyrażania sądów krytycznych i dyskusowania ich w zespole. Nabywa wiedzy pozwalającej na konceptualizowanie założeń własnych projektów artystycznych.
Treść zajęć	Zarys rozwoju twórczości medialnej na tle przemian sztuki XX w. Wykształcenie się języka nowych mediów. Język fotografii klasycznej i przemiana fotografii w medium cyfrowe. Kształtowanie się nowego języka na przykładzie różnic pomiędzy wideo a filmem optycznym. na przełomie lat 60./70. Ewolucja języka wideo i przemiana związków między filmem a wideo. Język video-artu: taśmy wideo po videostreaming. Język sztuki mediów komunikacyjnych. Sztuka i dyskurs współczesnej nauki (bio art, sztuka genetyczna, sieci neuronowe).
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia mają charakter teoretyczny. Podstawą jest wykład z pokazem bogatej dokumentacji wizualnej, który następnie przechodzi w konwersatorium. Zajęcia odbywają się w Centrum Sztuki WRO w pomieszczeniach cyfrowej czytelnicy lub w sali galerii <b>30 godz.</b> w semestrze
Metody i kryteria oceny	Frekwencja, przygotowanie do zajęć (umiejętność zreferowania zadanej literatury) i aktywność studentów podczas zajęć (70%). Zdolność do operowania nabytą wiedzą demonstrowana podczas zajęć (30%).
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem
Literatura	Marshall McLuhan, Przekaznik jest przekazem, Przekazniki „zimne” i „gorące” [w:] tegoż, Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka, Warszawa 2007; Lev Manovich, Język nowych mediów, Warszawa 2006; Ewa Wójtowicz, Od info-estetyki do teorii software.Koncepcje Lva manowicha wobec projektów net-artu. < <a href="http://www.scribd.com/doc/53099274/Od-info-estetyki-do-teorii-software-Koncepcje-Lva-Manovich-a-wobec-projektow-net-artu">http://www.scribd.com/doc/53099274/Od-info-estetyki-do-teorii-software-Koncepcje-Lva-Manovich-a-wobec-projektow-net-artu</a> > ; Hans Magnus Enzensberger, Klocki do teorii mediów - o nowoczesnych technikach środków masowej komunikacji, [w:] Kino, nr 9, 1971; Piotr Krajewski, Wprowadzenie do Traktatu o obrazie, [w:] Zbigniew Rybczyński, Traktat o obrazie, Poznań 2009; Piotr Krajewski, Od Monumentu do marketu. Świat przekodowany [w:] Działania artystyczne w przestrzeni publicznej. Aspekty estetyczne i społeczne. Wydawnictwo posympozjalne, Gdańsk 2007; Wojciech Chyła, Ekran. Zasłona obecności, [w:] Wiek ekranów. Przestrzenie kultury widzenia, (red.) A. Gwóźdź, P. Zawojski, Kraków 2002 Lev Manovich, Ku archeologii ekranu komputerowego, przeł. Artur Piskorz [w:] Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów, red. Andrzej Gwóźdź, Universitas, Kraków 2001; Piotr Krajewski, Violetta Kutlubasis-Krajewska [red.], Ukryta Dekada. Polska sztuka wideo 1985-1995, 350 str + 4 płyty DVD, Wrocław 2010; Edward Shanken, Art and Electronic Media, Phaidon Press, 2009;



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Uwagi	Zajęcia odbywają się w centrum sztuki WRO, wykorzystują infrastrukturę medialną, komunikacyjną oraz wykorzystują dostępne na miejscu zasoby cyfrowe i zbiory.
Język wykładowy	Język zajęć: Polski. Literatura w języku polskim i angielskim (sporadycznie język niemiecki i język francuski, jeśli w grupie są studenci deklarujący taką możliwość)