



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku; pracownia VI
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, SZM Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ Przedmiot do wyboru, grupa treści kierunkowych: MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia; 2 rok / sem.II i III; AWiW, SZM, MSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 5 rok / sem.IX i X; RZ
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/0 ECTS; MSz: 3/3 ECTS; SzM: 3/3 ECTS; AW: 4/0 ECTS
Prowadzący	Dr Bogna Kozera-Radomska
Cel zajęć	Koncentrowanie się nad plastycznym zapisem własnych umiejętności i doświadczeń, Dążenie do realizacji swoich planów i dążeń w zakresie rysunku. Czas na ostatnie błędy/kreatywne/ Ugruntowanie poczucia celowości obranej drogi.
Wymagania wstępne	Biegłość warsztatowa. Otwartość na różnorodne zjawiska artystyczne. Chęć doskonalenia własnej osobowości twórczej.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student potrafi sam kreować własny świat wyobraźni. Posiada umiejętności techniczne do spełniania w/w zadań.
– umiejętności	Student potrafi stworzyć spójny cykl prac na wybrany przez siebie temat. Swobodnie rozmawia na temat własnych wyobrażeń i ich transpozycji. Posługuje się wieloma środkami formalnymi w dążeniu do wyrażania osobistej wypowiedzi.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student publicznie potrafi wypowiedzieć się na tematy dotyczące jego twórczości. Potrafi stworzyć przemyślaną prezentację wybranego przez siebie zestawu prac/kompozycja przestrzeni/ Potrafi interpretować rzeczywistość przy pomocy rysunkowych środków wyrazu.
Treść zajęć	Autoanaliza własnej pracy artystycznej. Praca nad stworzeniem logicznego cyklu prac wynikającym z dotychczasowych dokonań. Student świadomie z szerokiego wachlarza dotychczasowych dokonań wybiera środki adekwatne do stworzenia dojrzałego cyklu prac, świadczącego o jego wrażliwości i umiejętnościach.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, mają charakter korekty indywidualnej (mistrz – uczeń) . Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; SzM-3 godz; AW- 4 godz.
Metody i kryteria oceny	80% realizacja własnych projektów 20% przeglądy robocze, aktywna komunikacja
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie ze stopniem lub przegląd egz. ; II sem. - przegląd egzaminacyjny(MS, SzM)
Literatura	Margolis J., <i>Czym w gruncie rzeczy jest dzieło sztuki</i> , Polskie Towarzystwo Estetyczne Kraków 2004 Bator Andrzej., <i>Intencjonalność sztuki</i> , Katedra Antropologii Filozoficznej i Etyki Papieski Fakultet Teologiczny, Wrocław 1999
Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, model
Język wykładowy	Język polski