



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Pracownia ekspansji graficznej	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 4 rok, 7 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach, happeningach, spotkania online		
Prowadzący	prof. Małgorzata Warlikowska, dr Anna Kodź		
Cel zajęć	Realizacja zadań o rosnącym stopniu trudności natury formalnej, rozwijanie świadomości plastycznej i indywidualnych predyspozycji studenta; kształtowanie umiejętnego wykorzystywania związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice.		
Wymagania wstępne	Ugruntowana znajomość technik graficznych, zaawansowana umiejętność wykorzystywania programów graficznych do przygotowania matryc; świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technologii serigrafii i/lub kolografii, linorytu, intaglio, serigrafii termozgrzewalnej, pleksorytu.	W_33	K_W08
- <i>umiejętności</i>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc różnorodne technik grafiki artystycznej i cyfrowej; potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru	U_02	K_U01, K_U02, K_U04,

	teorii grafiki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury		K_U29
- <i>kompetencje społeczne</i>	Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikować się na płaszczyźnie grafiki artystycznej</li> <li>• formułować, prezentować i argumentować swoje opinie</li> <li>• inicjować i organizować wystawę</li> <li>• pracować w zespole</li> </ul> Rozumie potrzebę konsultacji z wykładowcą i ją inicjuje.	K_13	K_K02, K_K05, K_K06
<b>Treść zajęć</b>	Autorskie projekty w technice serigrafii i/lub kolografii, linorytu, intaglio, serigrafii termozgrzewalnej, pleksorytu, technice mieszanej do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Wybrane zagadnienia z techniki i technologii serigrafii i innych technik graficznych – sposoby ich łączenia Serigrafia drukowana w systemie CMYK. Serigrafia termozgrzewana. Obiekt graficzny. Techniki ekologiczne w grafice. Druk na materiałach niekonwencjonalnych.		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	25% wykonanie zadań 25% aktywność na zajęciach/przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac		
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS		
<b>Literatura</b>	Bernatowicz P., W oku cyklonu. Refleksje o stanie dzisiejszej grafiki [w:] 6 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2006 Catafal J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004 Long B., Fotografia cyfrowa, Gliwice 2006 Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki <a href="http://www.icondata.triennial.cracow.pl/">http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</a> Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań		
<b>Język wykładowy</b>	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		