



Nazwa przedmiotu	Teoria i praktyka fotografii artystycznej
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów, specjalność Fotografia
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II, sem. 3 studia stacjonarne, II-go stopnia
Liczba punktów ECTS	2 pkt. ECTS
Prowadzący	Prof. n. Czesław Chwyszczuk
Cel zajęć	Rozpoznanie fotografii w perspektywie historycznej, jako dyscypliny sztuki posiadającej długoletnią tradycję, a tym samym jako dziedzinę dysponującą autonomicznymi środkami wypowiedzi artystycznej. Nabycie praktycznych umiejętności w operowaniu technikami szlachetnymi fotografii.
Wymagania wstępne	
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student zdobywa wiedzę na temat historii fotografii z jej najbardziej reprezentatywnymi przykładami w aspekcie estetycznym oraz w budowaniu znaczeń narracyjnych. Potrafi rozróżnić obrazy odzwierciedlające rzeczywistość od obrazów ją estetyzujących lub usiłujących ją maskować oraz je interpretować.
– umiejętności	Student nabywa umiejętności w rozpoznawaniu najważniejszych obrazów i postaw artystycznych w historii fotografii, jest świadom wpływu techniki na wypracowane w obrębie fotografii środki wyrazu artystycznego, posiada podstawowe umiejętności w zakresie operowania technikami szlachetnymi fotografii i świadomie korzysta ze studia fotograficznego oraz ciemni fotograficznej.
– kompetencji personalnych i społecznych	W zakresie analizy i tworzenia obrazów fotograficznych, ich jakości technicznej i estetycznej oraz na twórcze i edukacyjne wykorzystanie nabytej wiedzy w twórczości artystycznej oraz działalności edukacyjnej i promującej medium fotografii.
Treść zajęć	Założenia estetyczne fotografii współczesnej. Udowodnienie tezy, że związek pomiędzy pierwszymi rejestracjami fotograficznymi, a realizacjami nam współczesnymi, nawet tymi rezygnującymi z zobiektywizowanej formy dzieła, wymaga od studentów prześledzenia zasadniczych dla całości problemu zagadnień. Obszary tych rozważań wyznaczają kwestie epistemologiczne i aksjologiczne, dające zastosować się do fotografii, nowej ludzkiej umiejętności, która od samego zarania aspirowała, by przekroczyć w swej praktyce granice techniki i być sztuką. Większość wykładów zostanie poświęcona roli znaczenia tradycji piktorializmu w fotografii ostatnich dekad, odnoszących się do nowych możliwości sztuki, jakie przyniosła ze sobą neoawangarda z innowacjami w artystycznej refleksji wybitnych przedstawicieli współczesnej polskiej i światowej fotografii. Wykłady będą zintegrowane z ćwiczeniami, w ramach których omawiane i wykonywane będą przykłady szlachetnych technik specjalnych fotografii w zastosowaniu w współczesnej praktyce artystycznej sztuki fotograficznej.
Forma i wymiar zajęć	Wykłady i prezentacje autorskie, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach. Wymiar zajęć: 45 godz. w semestrze
Metody i kryteria oceny	50% aktywność na zajęciach i ćwiczeniach, 50% kolokwia, prezentacje o charakterze teoretyczno-praktycznym.
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem
Literatura	C z a r t o r y s k a U.; Przygody Plastyczne fotografii, Warszawa 1965; Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1976.; Od awangardy do postmodernizmu, red. G. Dziamski, Warszawa 1996. F l u s s e r V.; Ku filozofii fotografii, Katowice 2003. F r y d r y c z a k B.; Między gestem a dyskursem, Warszawa. G o m b r i c h E. H.; Obraz wizualny, [w:] Symbole i symbolika, Warszawa 1990. H e i d e g g e r M.; Czas światooobrazu, przeł. K. Wolicki 1977. M a g a l a S.; Szkoła widzenia, Wrocław 2000. M e r l e a u – P o n t y M.; Widzialne i niewidzialne, Warszawa 1996. M ü l l e r – P o h l e A.; Analogizacja, digitalizacja, projekcja, [w:] Pismo Artystyczne FORMAT 24/25. Warszawa 1988. R o s e n b l u m N.; Historia fotografii światowej, Bielsko – Biała 2005. S o n t a g S.; O fotografii, Warszawa 1986. S o b o t a A.; Szlachetność techniki. Artystyczne dylematy fotografii w XIX i XX wieku, Warszawa 2001.; Konceptualność fotografii, Bielsko Biała 2004. T o m a s z c z u k Z.; Świadomość kadru, Szkice z estetyki fotografii. E d w a r d s S. Fotografia, bardzo krótkie wprowadzenie, ZW Nomos Sp zo.o Kraków 2014. L e c h o w i c z L. Historia fotografii, cz.1, 1839-1939”, Wydawnictwo PWSFTviT, 2012. S o u l a g e s F.; Estetyka fotografii, Universitas 2007. S i k o r a S.; Fotografia między dokumentem a symbolem, IsPAN 2004
Uwagi	Dostęp do laboratorium fotograficznego oraz studia fotograficznego
Język wykładowy	polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU