



Nazwa przedmiotu	Warsztaty Sztuki Performance
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; II rok/sem III i IV
Liczba punktów ECTS	1 pkt / rok
Prowadzący	Mgr Ewa Zarzycka
Cel zajęć	<ol style="list-style-type: none">1. Przekazanie studentom przekonania o tym jak ważne jest rozwijanie świadomości. Świadomości, która ma się stać ich podstawowym narzędziem umożliwiającym wszechstronny rozwój.2. Zapoznanie studentów z różnymi fazami procesu tworzenia, znaczenia tego procesu.3. Wprowadzenie podstaw recepcji problemów sztuki performance.4. Zapoznanie studentów z wyobrazeniami na temat konieczność tworzenia własnego alfabetu i języka, a następnie wypowiedzenia się w tym języku.5. Uwrażliwienie na rolę inwencji, ekspresji i odwagi twórczej.6. Zapoznanie z sensem umowności języka sztuki.7. Wprowadzenie wiedzy na temat różnych modeli formułowania wypowiedzi werbalnych na tematy sztuki.
Wymagania wstępne	<p>Po pierwsze podjęcie decyzji o kształceniu i samokształceniu, a także chęć rozwijania własnej świadomości.</p> <p>Postawa charakteryzująca się otwartością i brakiem uprzedzeń a także rozbudzoną ciekawością i gotowością do zgłębiania i odnoszenia się do zjawisk i procesów zachodzących w sztuce współczesnej.</p> <p>Zaangażowanie i odwaga w podejmowaniu różnorodnych zadań i gotowość na popełnienie błędów.</p>
Efekty kształcenia w zakresie:	
- <i>wiedzy</i>	<ul style="list-style-type: none">- student dzięki stale rozwijanej świadomości zyskuje podstawową wiedzę z obszaru sztuki współczesnej, w tym sztuki performance nabywa umiejętności stałego uzupełniania i poszerzania wiedzy, filtrowania informacji, kojarzenia pozornie odległych faktów- student potrafi wyciągać samodzielne wnioski, tworzyć i rozwijać refleksje na tematy sztuki- istotnym aspektem jest poszukiwanie własnego języka opisu i zapisu, a także poszukiwanie form dla własnych wypowiedzi zarówno na etapie koncepcji jak i realizacji np. w formie zaprezentowania swego projektu w formie napisanego tekstu czy realizacji jako pokazu multimedialnego- student potrafi korzystać ze źródeł jeszcze niezweryfikowanych przez czas, czerpać wprost z przejawów 'żywej tkanki sztuki'
- <i>umiejętności</i>	<ul style="list-style-type: none">- student nabywa sprawności i elastyczności w poruszaniu się w środowisku sztuki- potrafi przy użyciu podstawowych technik, które używane są w dokumentowaniu sztuki współczesnej czerpać z przeróżnych źródeł i zasobów m.in. muzealnych, internetowych itp- potrafi przy użyciu tych technik przygotować i wykonać np. swoje portfolio czy pokaz multimedialny- posługuje się tymi technikami świadomie, w ramach ogólnie przyjętych standardów- umie przeprowadzić analizę dzieła sztuki



<p>– kompetencji personalnych i społecznych</p>	<ul style="list-style-type: none">-potrafi przedstawić swoje stanowisko w dyskusji-potrafi komunikować się z innymi, przekazywać i odbierać informacje, umie korzystać z informacji uzyskanych w taki sposób-potrafi współpracować z innymi, w tym pracować w zespole-wykazuje zrozumienie istoty komunikacji, przekazywania informacji i wymiany doświadczeń-zyskuje świadomość korzystania z doświadczeń innych, dzielić się własną wiedzą, potrafi wymieniać doświadczenia,- próbuje świadomie zachować dystans i stara się zrozumieć czym jest umowność, zwłaszcza umowność języka sztuki
<p>Treść zajęć</p>	<p>Punktem wyjścia do pracy jest elementarny problem człowiek miejsce i czas rozpatrywany w różnych wymiarach, aspektach i perspektywach "zawarty" w ćwiczeniach o różnego rodzaju trudności i stopniu skomplikowania.</p> <ul style="list-style-type: none">-człowiek/mózg/rozum/intelekt – świadomość-człowiek/emocje/psychika/skojarzenia-człowiek/wyobraźnia/myśl/idea-człowiek/ciało/postać/figura-człowiek/gest/znak/ruch-człowiek/komunikat/przekaz/wypowiedź-człowiek/skojarzenia/cytaty/odniesienia-człowiek/ekspresja/informacja/język-człowiek/otoczenie/przedmioty/urządzenia-człowiek/przedmioty wokół niego/ich miejsce/kontekst-człowiek/w akcji/ w środku wydarzenia/dystans-człowiek/wobec otoczenia/(zagadnienia skali, proporcji, rytmu)-człowiek/komunikacja/interakcja/-człowiek/czas/rzeczywisty/skompresowany/rozciągnięty <p>Cwiczenia wykonywane podczas zajęć „wymuszają” własną aktywność studenta,</p>
<p>Forma i wymiar zajęć</p>	<p>Zajęcia mają charakter teoretyczno-warsztatowy. I część to krótkie wykłady, pokazy videodokumentacji, czytanie tekstów źródłowych, komentowanie i analizowanie. Praca nad tworzeniem opisu i zapisu. Próby werbalizowania własnych doświadczeń. Wspólne wyjścia do galerii na wystawy, pokazy, wykłady. Spotkania z artystami i ludźmi sztuki. Odnoszenie się do tych spotkań i w/w wydarzeń. II część to ćwiczenia praktyczne wykonywane na bazie własnych założeń teoretycznych.</p> <p>Zajęcia te „wymuszają” działania własne studentów. Poprzez próby własnej kreacji oswajają z użyciem różnych środków ekspresji.</p> <p>Podczas zajęć dozwolone są wszelkie formy wypowiedzania się i ekspresji własnej w tym również działania typu performance.</p> <p>Zajęcia odbywają się głównie w pracowni artystycznej, ale również w galeriach i innych miejscach sztuki. Odbywają się w blokach po 4 godziny lekcyjne. Mają charakter krótkich wykładów, prezentacji wizualnej, konsultacji/korekt</p>
<p>Metody i kryteria oceny</p>	<p>Przeгляд egzaminacyjny</p>
<p>Sposób zaliczenia</p>	<p>Ocena końcowa jest wypadkową ocen uzyskanych za wykonanie poszczególnych zadań, za aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz umiejętność odnoszenia się do problemów sztuki współczesnej, a także umiejętność werbalizowania swoich poglądów, propozycji i refleksji. Ponadto umiejętność czerpania (wykorzystywanie) nabytych podczas zajęć doświadczeń i transformowanie ich na rozwój własnej świadomości.</p>



Literatura	Zbigniew Warpechowski, Zasobnik, wyd. słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 1998 Zbigniew Warpechowski, Podręcznik, wyd. Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 1990 Jerzy Ludwiński, Epoka błękitu, wyd. Otwarta Pracownia, Kraków 2003 Józef Robakowski, Obrazy Energetyczne, zapisy bio-mechaniczne 1970-2005, wyd. Wro Art Center Łukasz Ronduda „Sztuka polska lat 70-tych. Awangarda“, wyd. Polski Western, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009 Leszek Brogowski-Witosław Czerwonka, Problemy obrazu I obrazowania, Sopot 1988, wyd. SPWP Format Performance, praca zbiorowa, wybór tekstów Grzegorz Dziamski, Henryk Gajewski, Jan St. Wojciechowski, wyd. MAW, Warszawa 1984 Ryszard W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna, Od dzieła instrumentu do interaktywnego spektaklu, wyd. Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010
Uwagi	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, a także w galeriach sztuki, przestrzeni miejskiej oraz w innych sytuacjach w zależności od potrzeby. Pracownia wyposażona jest w stoły i krzesła. Komputer z dostępem do internetu, kamerę i aparat fotograficzny. Sporadycznie jest możliwość używania rzutnika multimedialnego.
Język wykładowy	