



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ Przedmiot do wyboru, grupa treści kierunkowych: MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia; 1 rok / sem.I i II; AWiW, SZM, MSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 4 rok / sem.VII i VIII; RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/0 ECTS; MSz: 3/3 ECTS; G: 3/3 ECTS; SzM: 3/3 ECTS; AW: 4/4 ECTS; W: 2/2 ECTS;
Prowadzący	Dr hab. Daria Milecka, prof. ASP
Cel zajęć	Doskonalenie sprawności warsztatowej. Analiza wybranych koncepcji narracji rysunkowych. Podstawowe metody autoprezentacji wizualnej i werbalnej.
Wymagania wstępne	Ukończone studia I stopnia; umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym; otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych; chęci poznawcze i kreatywność artystyczna.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- ma poszerzoną świadomość dotyczącą analizy rysunku - student poznaje najnowsze koncepcje dotyczące ontologii obrazu - potrafi rozpoznawać różne rodzaje narracji rysunkowych
– umiejętności	- student posiada zaawansowaną sprawność warsztatową - potrafi stworzyć własną kolekcję prac, nadając jej charakter spójnej wypowiedzi
– kompetencji personalnych i społecznych	- rozumie istotność komunikacyjnego charakteru sztuki - podejmuje dialog w języku wizualnym i werbalnym - samodzielnie argumentuje własne tezy
Treść zajęć	Analiza prac w kontekście współczesnych tendencji rysunkowych. Ontologia obrazu; od Ingardena do Beltinga. Pogłębianie wybranych technik rysunkowych w oparciu o własną wypowiedź artystyczną. Prezentacje prac – zasady i konwencje. Dialog w rysunku współczesnym - projekty autorskie.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, mają charakter zadań ćwiczeniowych, korekt indywidualnych, projektów indywidualnych lub zespołowych. Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz.; AW-4 godz.; W-2 godz.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych: 1. Przeglądy robocze wewnętrzne –80 % 2. Przegląd końcowy otwarty- 20 %
Sposób zaliczenia	I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. Poprzedzka M., Inne obrazy, Wyd. słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2008 2. Gombrich E., Obraz wizualny s. 313 [w:] M. Głowiński, Symbole i symbolika, Wyd. Czytelnik, Warszawa 1990 3. Belting H., Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, Wyd. Universitas, Kraków 2007 4. Kostołowski A., P.K.I. Polskie inwencje konceptualne [w:] Refleksja konceptualna w sztuce polskiej, red. P. Polit, P. Woźniakiewicz, CSW Zamek Ujazdowski, W-a 2000
Uwagi	Pracownia artystyczna ze sztalugami, model, rekwizyty.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku francuskim, angielskim