



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 4 rok / sem.VII i VIII
Liczba punktów ECTS	6/6 ECTS
Prowadzący	Prof. Piotr Kielan
Cel zajęć	Rozwijanie świadomości estetycznej dotyczącej budowy płaszczyzny obrazu. Pogłębienie problematyki semantycznego wymiaru rysunku. Realizacja autorskich prac artystycznych. Poszerzanie analizy formalnej dzieła.
Wymagania wstępne	Opanowania zagadnień z zakresu III roku studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- student rozbudowuje i pogłębia wiedzę dotyczącą rozumienia płaszczyzny obrazu - dostrzega bogactwo zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze - poszerza wrażliwości artystyczną na otaczający świat, również ten kreowany przez prowadzącego poprzez różnego rodzaju zadania kompozycyjne i układy
– umiejętności	- tworzy własny, indywidualny język artystyczny pogłębiając daną problematykę - potrafi sformułowania własnych koncepcji artystycznych oraz je zaprezentować i bronić logiczną argumentacją - nabywa umiejętności komentowania własnego dzieła.
– kompetencji personalnych i społecznych	- pogłębia umiejętność komunikacji werbalnej - potrafi pracować w zespole - posiada umiejętność organizacji własnej pracy i jej publicznego prezentowania - jest wyczulony na wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe.
Treść zajęć	Pogłębiona analiza zagadnień rysunkowych adekwatnych do zainteresowań studenta i jego potrzeb kreacyjnych. Indywidualna praca z każdym studentem, w oparciu o obrane własne pomysły artystyczne, pracę własną w domu, oraz w oparciu o zadania semestralne, mające na celu pobudzenie do szerszego rozumienia zagadnień rysunku, wybiegających o wiele dalej technicznie i artystycznie, niż to zakłada praca wstępna z latami młodszymi. Ma to na celu ukształtowanie oraz pielęgnowanie dojrzałych postaw twórczych i przygotowanie do samodzielnego życia artystycznego.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia, elementy wykładu, korekty indywidualne i zbiorowe, przeglądy wewnętrzne i semestralne, nadobowiązkowe plenery. Ilość godzin tygodniowo: 8 godz.
Metody i kryteria oceny	Obecność na zajęciach, realizacja prac studyjnych i praca własna, obecność na przeglądach i konsultacjach, indywidualny rozwój i zaangażowanie. 50 % - wykonanie zadań i aktywność w czasie zajęć 50% - korekty konsultacje, przeglądy
Sposób zaliczenia	I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. Poprzedzka M., Inne obrazy, Wyd. słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2008 2. Gombrich E., Obraz wizualny s. 313 [w:] M. Głowiński, Symbole i symbolika, Wyd. Czytelnik, Warszawa 1990. 3. Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen , Kolonia ,1992 Czasopisma i albumy dotyczące sztuki współczesnej. "Kunstforum", „Art in America”, „Artforum”, „Exit”
Uwagi	-----
Język wykładowy	Polski, angielski

