



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Druk cyfrowy i techniki eksperymentalne	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 2 rok, 3 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	75		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	5		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	5		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof. Aleksandra Janik, dr Paweł Puzio, mgr Wojciech Kołacz		
Cel zajęć	celem kształcenia w Pracowni Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki artystycznej, poznanie i praktyczne stosowanie technik druku cyfrowego, umożliwiające swobodną wypowiedź formułowaną za pomocą graficznych środków wyrazu		
Wymagania wstępne	podstawy grafiki artystycznej, podstawy fotografii; podstawowa znajomość technik digitalizacji obrazu, podstawowa umiejętność obsługi programów graficznych, skanera, aparatu cyfrowego		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma pogłębioną wiedzę z zakresu technologii druku cyfrowego; zna, potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu technikę druku cyfrowego (druk arkuszowy, pigmentowy, termiczny, solwentowy, eko-solwentowy, lateksowy, UV)	W_13	K_W08
- <i>umiejętności</i>	student świadomie posługuje się techniką i technologią druku cyfrowego; potrafi zastosować elektroniczne sposoby rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu w kreacji artystycznej	U_11	K_U02

- kompetencje społeczne	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_12	K_K02, K_K05, K_K06
<b>Treść zajęć</b>	<p>Autorskie projekty w technice druku cyfrowego lub technice mieszanej lub do wyboru jeden z zaproponowanych tematów do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p> <p>Wybrane zagadnienia z techniki i technologii elektronicznych sposobów rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu.</p> <p>Eksperymenty w obrębie klasycznych techniki.</p> <p>„Tradigital printmaking” (połączenie druku cyfrowego z grafiką artystyczną). Przykłady łączenia technik.</p> <p>Nietypowe myślenie o matrycy. Eksperymenty z matrycą i podłożem.</p>		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	<p>50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze</p> <p>50% otwarty przegląd prac</p>		
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS		
<b>Literatura</b>	<p>B e r n a t o w i c z P., W oku cyklonu. Refleksje o stanie dzisiejszej grafiki [w:] 6 Triennale Gra"ki Polskiej, Katowice 2006</p> <p>C a t a f a I J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004</p> <p>L o n g B., Fotografia cyfrowa, Gliwice 2006</p> <p>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</p> <p>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</p> <p>IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki <a href="http://www.icondata.triennial.cracow.pl/">http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</a></p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków</p> <p>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
<b>Język wykładowy</b>	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim		