



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, SZM Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ Przedmiot do wyboru, grupa treści kierunkowych: MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia; 2 rok / sem.II i III; AWiW, SZM, MSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 5 rok / sem.IX i X; RZ
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/0 ECTS; MSz: 7/12 ECTS; SzM: 3/3 ECTS; AW: 4/0 ECTS
Prowadzący	Prof. nadzw. Janusz Merkel
Cel zajęć	Ugruntowanie szeroko pojętej świadomości plastycznej. Dalsze rozwijanie wrażliwości. Dalsze rozwijanie zdolności dostrzegania atrakcyjności plastycznej w przedmiotach i obiektach, które pozornie takiej nie posiadają. Dalsze rozwijanie warsztatu rysunkowego.
Wymagania wstępne	Duża swoboda w interpretowaniu dowolnego motywu plastycznego. Duże doświadczenie w zakresie posługiwania się różnorodnymi środkami wyrazu plastycznego.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu warsztatu rysunkowego. Potrafi swobodnie posługiwać się terminologią plastyczną, dotyczącą szczególnie obszaru rysunku. Rozumie potrzebę poszukiwania własnej formy plastycznej dla przedstawiania jakiegokolwiek motywu. Jest świadomy wagi poszukiwania własnych środków wyrazu plastycznego.
– umiejętności	Student ma opanowany warsztat rysunkowy w stopniu umożliwiającym mu realizację każdego projektu. Posiada umiejętność notowania w formie szkicu dowolnego obiektu czy sytuacji. Potrafi swym pracom nadać znamiona indywidualności. Potrafi bronić swych przekonań dotyczących jego własnej sztuki, a także dokonań innych artystów.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student rozumie potrzebę poddania swych prac ocenie innych, mając jednocześnie świadomość posiadania prawa do wyrażania odmiennego zdania. Potrafi swobodnie komunikować się językiem plastycznym. Potrafi pracować w zespole. Bardzo dobrze radzi sobie z formułowaniem własnych opinii na interesujące go zagadnienia dotyczące sztuki.
Treść zajęć	Całkowite skupienie się na osobistej twórczości w zakresie rysunku. Przygotowywanie prac rysunkowych do ewentualnego zaprezentowania ich w czasie obrony dyplomu jako aneksu.
Forma i wymiar zajęć	Spotkania konsultacyjne raz w tygodniu. Korekta indywidualna („mistrz-uczeń”). Comiesięczne indywidualne przeglądy robocze. Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; SzM-3 godz; AW-4 godz.
Metody i kryteria oceny	30% - aktywność i realizacja prac na zajęciach 70% - otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie ze stopniem lub przegląd egz. ; II sem. - przegląd egzaminacyjny(MS, SzM)
Literatura	Irving Stone, Udręka i ekstaza, Czytelnik, Warszawa, 1990 Rulolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa – Psychologia twórczego oka, wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004 Herbert Read, Sens Sztuki, Wyd. 2, PWN, Warszawa 1982 Paweł Taranczewski, O płaszczyźnie obrazu, Zakład Narodowy im. Ossolińskich , Wrocław 1992
Uwagi	Pracownia rysunku wyposażona w sztalugi, deski, modela, tablice anatomiczne, z możliwością korzystania z modelu szkieletu ludzkiego w skali 1:1.
Język wykładowy	Język polski oraz możliwość komunikowania się w języku angielskim.



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU