



Nazwa przedmiotu	Filozofia
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Mediacja Sztuki; Specjalność: kurator wystaw
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Mediacja Sztuki; Specjalność: kurator wystaw
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy, grupa treści podstawowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	1 rok / 1 i 2 sem.; 2 rok / 3 sem. studia stacjonarne II stopnia
Liczba punktów ECTS	2/2; 2/0
Prowadzący	dr Agnieszka Badura
Cel zajęć	Pogłębienie posiadanej wiedzy z zakresu filozofii, estetyki i sztuki. Odniesienie jej do podstawowych problemów współczesnej filozofii, estetyki i sztuki. Zdobywanie umiejętności rozpoznania, analizowania i dyskusowania problemów współczesnej filozofii, kultury i sztuki.
Wymagania wstępne	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii, historii sztuki i estetyki, zagadnień sztuki współczesnej oraz nauk o kulturze.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu współczesnej filozofii i estetyki. Orientuje się w podstawowej problematyce kursu (filozoficzno-estetyczny problem cielesności, zagadnienie podmiotu, komunikacji i języka oraz wartości estetycznych i artystycznych). Potrafi określić problem filozoficzny bądź estetyczny oraz wyjaśnić jego genezę bądź przedstawić kontekst powstania.
- umiejętności	Student świadomie korzysta z ustalonej terminologii filozoficzno-estetycznej. Potrafi przeanalizować i porównać wybrane stanowiska filozoficzno-estetyczne. Zastosować posiadaną wiedzę w określaniu wzajemnych relacji współczesnej filozofii, estetyki i sztuki.
- kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi krytycznie interpretować współczesne teksty filozoficzno-estetyczne. Komunikować się z uczestnikami debaty, samodzielnie formułować sądy krytyczne oraz poddawać je dyskusji i argumentować za przyjętym stanowiskiem.
Treść zajęć	Zarysowanie, przybliżenie i krytyczna interpretacja wybranych zagadnień współczesnej filozofii i estetyki: - zagadnienie (nie tylko ludzkiej) cielesności, - zagadnienie podmiotu (podmiotowości), jednostkowości czy oryginalności, - kwestia wspólnoty i komunikacji: ekspresji artystycznej i języka estetycznego jako mediów bezpośredniego bądź zapośredniczonego (np. symbolem) znaczenia, - problem upadku wartości estetycznych oraz artystycznych i pytanie o możliwość ich odrestaurowania.
Forma i wymiar zajęć	Wykład (miniwykład, lektura, analiza i interpretacja tekstu, prezentacja multimedialna, projekcja filmowa, dyskusja, udział w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych). 2 godziny tygodniowo (przez 3 semestry).
Metody i kryteria oceny	25% aktywne uczestniczenie w zajęciach 25% zaliczenie ustne (prezentacja multimedialna) 50% prace pisemne, eseje
Sposób zaliczenia	zaliczenie / zaliczenie ze stopniem; zaliczenie ze stopniem
Literatura	R. Arnheim, Myślenie wzrokowe, 2012. A. Berleant, Wrażliwość i zmysły. Estetyczna przemiana świata człowieka, 2011. E. Cassirer, Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury, 1977. B. Dziemidok, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, 2002. U. Eco, Sztuka, 2008. Estetyki filozoficzne XX wieku, pod red. K. Wilkoszewskiej, 2002. T. Kulka, Sztuka a kicz, 2013. J. Pallasmaa, Oczy skóry. Architektura i zmysły, 2012. W. Welsch, Nasza postmodernistyczna moderna, 1998. W. Welsch, Estetyka poza estetyką, 2005.
Pomoce dydaktyczne	
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim i francuskim.